



Los tapices flamencos en el siglo XVI

La serie de Mercurio y Herse

CURSO MONOGRÁFICO

Museo Nacional del Prado

13, 14 y 15 de julio de 2010

13 de julio

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.30 h. Apertura del curso.
Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación.
Museo Nacional del Prado.
José Luis Colomer. Director del Centro de Estudios Europa Hispánica.
- 10.00 h. **Mercurio y Herse. Una exposición de tapices en el Museo del Prado.**
Leticia Azcue Brea. Comisaria de la exposición. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado.
- 10.30 h. **El tapiz en el Renacimiento. Creación y mecenazgo.**
Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte.
Universidad Complutense de Madrid.
- 11.45 h. Descanso
- 12.45 h. **La serie de las bodas de Mercurio de Willem de Pannemaker, célebre tapicero del Renacimiento flamenco.** *Concha Herrero Carretero*.
Comisaria de la exposición. Conservadora de Tapices. Patrimonio Nacional.
- 14.00 h. Descanso
- 16.00 h. **Presencia de los tapices en una ceremonia de imposición del Toisón de Oro por Felipe II en 1593.** *Miguel Ángel Zalama*. Profesor de Historia del Arte.
Universidad de Valladolid.
- 17.15 h. * **La producción de tapices en Bruselas en el siglo XVI. Aplicación y eficacia de ordenanzas y reglamentos en las manufacturas.** *Koen Brosens*.
Profesor de la Universidad de Lovaina.
- 18.30 h. Visita a la exposición, a museo cerrado, de 18.30 a 19.30 horas

14 de julio

- 09.00 h. Entrada y control de firmas
- 09.30 h. * **George Blumenthal: Coleccionismo de tapices del siglo XVI en los EE.UU. en el siglo XX.** *Elizabeth Cleland*.
Assistant Curator. Department of European Sculpture and Decorative Arts. Metropolitan Museum. New York.

- 10.45 h. **Limpieza e intervención de la serie de tapices de Mercurio y Herse.**
Ana Shoebel Orbea.
Responsable del Taller de Conservación Textil. Real Fábrica de Tapices.
- 12.00 h. Descanso
- 12.45 h. * **“Historias de Mercurio y Herse”: la amplia estela de la manera de Rafael en los tapices, entre Italia y Flandes.** *Nello Forti Grazzini.*
Profesor de Historia del Arte. Universidad de Milán.
- 14.00 h. Descanso
- 16.00 h. * **Gian Battista Lodi da Cremona, Gian Carlo Affaitadi and Willem de Pannemaker**
Iain Buchanan. Profesor de Historia del Arte.
Universidad de Auckland. Nueva Zelanda.
- 17.15 h. * **Entre Bruselas y Roma. Modelos de tapices y una gran escuela de pintura**
Nicole Dacos Crifò. Profesora de Historia del Arte.
Academia Belgica de Roma-Universidad Libre de Bruselas.

15 de julio

- 10.00 h. **Visita a la Real Fábrica de Tapices. Instalaciones y trabajos en curso**
- Los Obradores de tapices y alfombras.
 - El Taller de Conservación Textil.

* Con traducción simultánea

CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos	Los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid obtendrán dos créditos de libre configuración.
Tarifas	Estudiantes 45 €, profesionales e investigadores 60 €, Amigos del Museo del Prado 70 €, público en general 90 €.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	1 de junio – 8 de julio. Los participantes recibirán una tarjeta de acreditación que les permitirá acceder al curso y a la exposición del 13 al 17 de julio.
Dirección del curso	D. Fernando Checa Cremades. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid D. ^a Concha Herrero Carretero. Conservadora de Tapices. Patrimonio Nacional D. ^a Leticia Azcue Brea. Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Museo Nacional del Prado
Patrocinador del curso	Centro de Estudios Europa Hispánica
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado