EL JOVEN VAN DYCK

Un genio precoz del Barroco

CURSO MONOGRÁFICO
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado
14 y 15 de enero de 2013

14 de enero

09.00 h.	Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
09.30 h.	**Presentación del Curso.** *Gabriele Finaldi*. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
09.45 h.	***La reputación de Van Dyck.** *Christopher Brown* Director del Ashmolean Museum. Oxford. Gran Bretaña
11.00 h.	Descanso
11.30 h.	**El joven Van Dyck.** *Alejandro Vergara*. Jefe de *Conservación de Pintura* Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado
12.45 h.	***Van Dyck en su taller.** *Friso Lammertse*. Conservador de Pintura Antigua. Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam. Holanda
14.00 h.	Descanso
15.30 h.	**El ambiente social y político en la Europa de Van Dyck.** *Manuel Rivero Rodríguez*. Profesor Titular de Historia Moderna Universidad Autónoma de Madrid
16.45 h.	**La pintura religiosa del joven Van Dyck en el contexto de la Contrarreforma en los Países Bajos.** *José Juan Pérez Preciado* Museo Nacional del Prado
18.00 h.	Turno de preguntas Visita a la exposición hasta las 19.45 h.

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

15 de enero

09.00 h.	Entrada y control de firmas
09.30 h.	**Los materiales y las prácticas artísticas del joven Van Dyck.** *M.ª Dolores Gayo García.* Laboratorio de análisis. *Laura Alba Carcelén.* Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado
11.00 h.	Descanso
11.30 h.	**Van Dyck y el Siglo de Oro de la pintura en España**. *Javier Portus*. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
12.45 h.	**Inicios y evolución del joven Van Dyck como pintor de retratos.** *Teresa Posada Kubissa.* Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y de las Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado
14.00 h.	Descanso
15.30 h.	**Textiles e indumentaria en la pintura de Van Dyck.** *Pilar Benito.* Conservadora. Patrimonio Nacional
16.45 h.	**La consolidación del arte de Van Dyck: 1621-1641**. *Trinidad de Antonio*. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
18.00 h.	Turno de preguntas Visita a la exposición hasta las 19.45 h.

*Con traducción simultánea

CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos (en tramitación)	Estudiantes de Grado de la UCM, 1,5 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UCM, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de Historia del Arte de la Universidad CEU San Pablo, complemento docente. Estudiantes de Grado de la UNED, 0,5 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UNED, 1 crédito de libre configuración (LRU)
Tarifas	Estudiantes 45 €, profesionales e investigadores 60 €, Amigos del Museo del Prado 75 €, público en general 90 €.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	10 de diciembre de 2012 – 9 de enero de 2013 o hasta completar el aforo. Los participantes recibirán una tarjeta de acreditación que les permitirá acceder al curso y a la exposición del 14 al 18 de enero
Coordinación	D.ª Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid D.ª Sirga de la Pisa Carrión. Universidad CEU San Pablo. D. Antonio Urquizar. UNED
Dirección del curso	D. Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado D.ª Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**