INTRODUCCIÓN A LA

HISTORIA DEL MARCO Y SU CONSERVACIÓN

CURSO MONOGRÁFICO

Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado
Abril - mayo de 2013

Todas las conferencias comenzarán a las 18.00 horas.
La entrada al Auditorio se realizará a partir de 17.30 horas.
Los estudiantes universitarios que opten a créditos, deberán firmar el control de asistencia antes del comienzo de cada conferencia.

8 de abril	**El marco como fuente de información histórica**. *María Pía Timón Tiemblo*. Etnóloga. Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
15 de abril	**Los marcos del Museo del Prado**. *Leticia Ruiz Gómez*. Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento. Museo Nacional del Prado
22 de abril	**Coleccionismo y marcos**. *Horacio Pérez-Hita Salamanca*. Especialista en enmarcado de época. Barcelona
29 de abril	**Arquitectura del marco: construcción de un marco de época.** *José Manuel García López*. Restaurador y enmarcador artesanal. Madrid
6 de mayo	**Intervenciones sobre marcos del siglo XIX en el Museo del Prado.** *José Luis Diez*. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado
13 de mayo	*** Two Frame Exhibitions in London, 1996.** *Paul Mitchell*. Historiador del marco. Londres. Gran Bretaña
20 de mayo	**Marcos en clausura: los marcos españoles de los siglos XVI y XVII en el Monasterio de las Descalzas Reales**. *Ana García Sanz*. Conservadora. Monasterio de las Descalzas Reales. Patrimonio Nacional. Madrid
27 de mayo	*** Van Dyck and picture framing in London at the Court of King Charles I**. *Jacob Simon*. Investigador. National Portrait Gallery. Londres. Gran Bretaña

*Con traducción simultánea

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Visitas

(Horarios a determinar en función del nº de inscripciones)

- La colección de marcos del Museo del Prado
- El Taller de Restauración del Museo del Prado
- Monasterio de las Descalzas Reales

CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos (en tramitación)	Estudiantes de Grado de la UCM, 1,5 créditos optativos (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UCM, 3 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de la UAM, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UAM, 2 créditos de libre configuración (LRU) Estudiantes de Grado de la UNED, 1 crédito optativo (ECTS) Estudiantes de Licenciatura de la UNED, 2 créditos de libre configuración (LRU)
Tarifas	Estudiantes 60 €, profesionales e investigadores 75 €, Amigos del Museo del Prado 90 €, público en general 120 €.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	1 de marzo – 3 de abril de 2013, o hasta completar el aforo.
Coordinación	*D. Francisco Portela*. Universidad Complutense de Madrid *D. José Riello*. Universidad Autónoma de Madrid *D. Antonio Urquizar*. UNED
Dirección del curso	*D.ª Leticia Ruiz*. Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento. Museo Nacional del Prado *D.ª Ester de Frutos*. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**