



# “Sacar de la sombra lumbre”

La teoría de la pintura en el Siglo de Oro

1560 - 1724

## CURSO MONOGRÁFICO

Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

14 y 15 de octubre de 2010

### 14 de octubre

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.30 h. Apertura del curso  
*Gabriele Finaldi*. Director Adjunto de Conservación e Investigación Museo Nacional del Prado.
- 10.00 h. **Tratados y otros escritos sobre la imagen religiosa en el Siglo de Oro.**  
*Javier Portús*. Jefe de Conservación de Pintura Española. Museo Nacional del Prado.
- 10.30 h. ***Imágenes agentes. Teoría siglodorista de la pintura (espiritual).***  
*Fernando Rodríguez de la Flor*. Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Salamanca.
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. **Teoría del arte *versus* teoría de la imagen en la tratadística del Barroco.**  
*Felipe Pereda*. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.
- 12.00 h. **¿«Vencen al arte del decir»? Estilo, decoro y juicio crítico de los pintores-predicadores de los siglos XVI y XVII.**  
*Juan Luis González García*. Profesor titular interino de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
- 12.30 h. Preguntas y debate
- 16.00 h. **«Con la ocasión de ponerlos desnudos, y castos». Lascivia y castidad en la pintura del Siglo de Oro.**  
*Enrique Cordero de Ciria*. Profesor de Enseñanza Secundaria.
- 16.30 h. **«Aprender a dibujar sin maestro». Las cartillas de dibujo en la España del siglo XVII: el caso de Pedro de Villafranca.**  
*José Manuel Matilla*. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado.
- 16.50 h. **La cartilla de José García Hidalgo en el contexto de las teorías artísticas europeas.**  
*Juan Bordes*. Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 17.15 h. **«Delinear historias, imitar países, formar retratos»: los géneros pictóricos en la tratadística española del Siglo de Oro.**  
*Ángel Aterido*. Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)
- 17.45 h. Preguntas y debate
- 18.00 h. **Visita a la Biblioteca del Museo Nacional del Prado**  
*Javier Docampo Capilla*. Jefe de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado.

## 15 de octubre

- 09.30 h. Entrada y control de firmas
- 10.00 h. **El fuero y el huevo. La liberalidad de la pintura: textos y pleitos.**  
*José Manuel Cruz Valdovinos.* Catedrático de Historia del Arte.  
Universidad Complutense de Madrid.
- 10.30 h. **Vicente Vitoria (1650-1709): un escritor de arte entre Italia y España.**  
*Bonaventura Bassegoda i Hugas.* Catedrático de Historia del Arte.  
Universidad Autónoma de Barcelona.
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. **Las ideas pictóricas en los tratados de arquitectura: de Sagredo a Caramuel.**  
*Fernando Marías.* Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.
- 12.00 h. **El parangón en la España del Siglo de Oro: un debate entre la teoría y la práctica del arte.**  
*Karin Hellwig.* Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Múnich.
- 12.30 h. **Preguntas y debate**
- 16.00 h. **Rimando cuadros**  
*Miguel Morán Turina.* Catedrático de Historia del Arte.  
Universidad Complutense de Madrid.
- 16.30 h. **«Vidas» de pintores en la España del Siglo de Oro.**  
*José Riello.* Área de Edición. Museo Nacional del Prado.
- 17.00 h. **Teoría de la pintura del Siglo de Oro: treinta años después.**  
*Francisco Calvo Serraller.* Catedrático de Historia del Arte.  
Universidad Complutense de Madrid.
- 17.30 h. **Preguntas y debate**
- 18.00 h. **Clausura**  
**Visita a la exposición *Bibliotheca Artis. Tesoros bibliográficos del Museo del Prado.***  
*Javier Docampo Capilla.* Comisario de la exposición. Jefe de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado.

## CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos	Los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid obtendrán dos créditos de libre configuración
Tarifas	Estudiantes 45 €, profesionales e investigadores 60 €, Amigos del Museo del Prado 70 €, público en general 90€.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	1 de septiembre – 8 de octubre. Los participantes recibirán una tarjeta de acreditación que les permitirá acceder al curso y a la exposición del 14 al 15 de octubre.
Dirección del curso	D. Javier Docampo Capilla. Jefe de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado D. José Riello. Área de Edición. Museo Nacional del Prado D.ª Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado