

0

- Peinture Espagnole 1100 - 1910
- Peinture Allemande 1450 - 1550
- Sculpture
- Peinture Flamande 1430 - 1570
- Peinture Italienne 1300 - 1600
- Expositions Temporaires

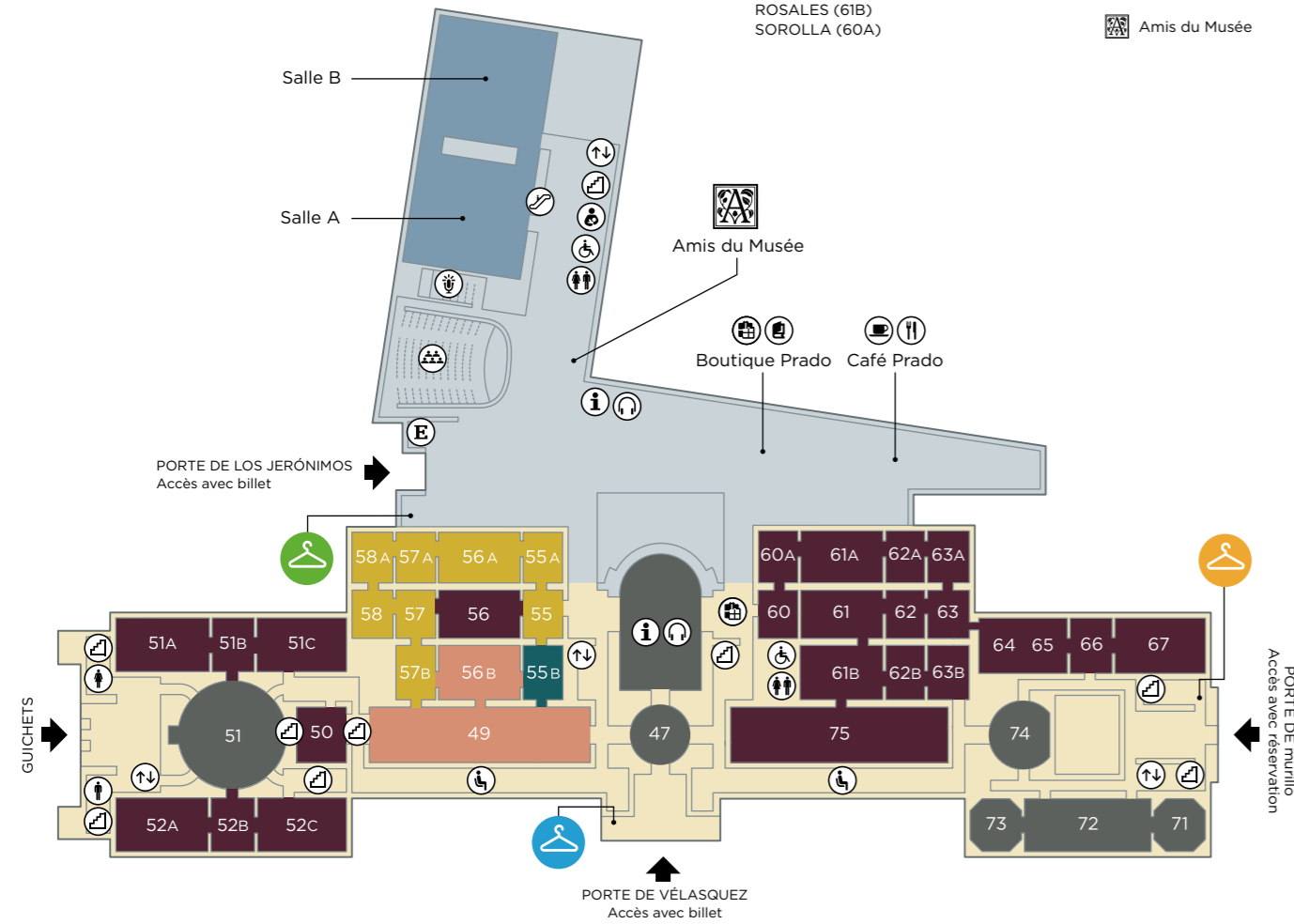
ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES (A-B)

Chardin (1699 - 1779)
(1 mars - 29 mai 2011)
Salle de conférences
Auditorium
Café Prado
Boutique Prado

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1100 - 1910 ET SCULPTURE

CHAPELLES ROMANES (51C)
BERRUGUETE (52A)
VAN DER WEYDEN (58)
BOSCH (56A)
DÜRER (55B)
RAPHAËL (49)
TITIEN (49)
GOYA (64-67, 75)
ROSALES (61B)
SOROLLA (60A)

- 🚶 Consigne
- 🚗 Ascenseur
- 🚪 Escalator
- 🚪 Escaliers
- ☕ Café Prado
- 🍽 Restaurant
- 🛍 Boutique
- 🎧 Audioguide
- 🎭 Auditorium
- 👶 Salle d'allaitement
- 📍 Accueil
- 🛋 Espace de repos
- 📖 Librairie
- 🗣 Salle de conférences
- 🎓 Éducation
- 🚻 Toiletttes
- ♿ Toiletttes PMR
- 👥 Amis du Musée



1

- Peinture Espagnole 1550 - 1810
- Peinture Allemande 1750 - 1800
- Peinture Française 1600 - 1800
- Peinture Flamande 1600 - 1700
- Peinture Italienne 1600 - 1800
- Peinture Britannique 1750 - 1800
- Peinture Hollandaise 1600 - 1695
- Expositions Temporaires

ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES (C-D)

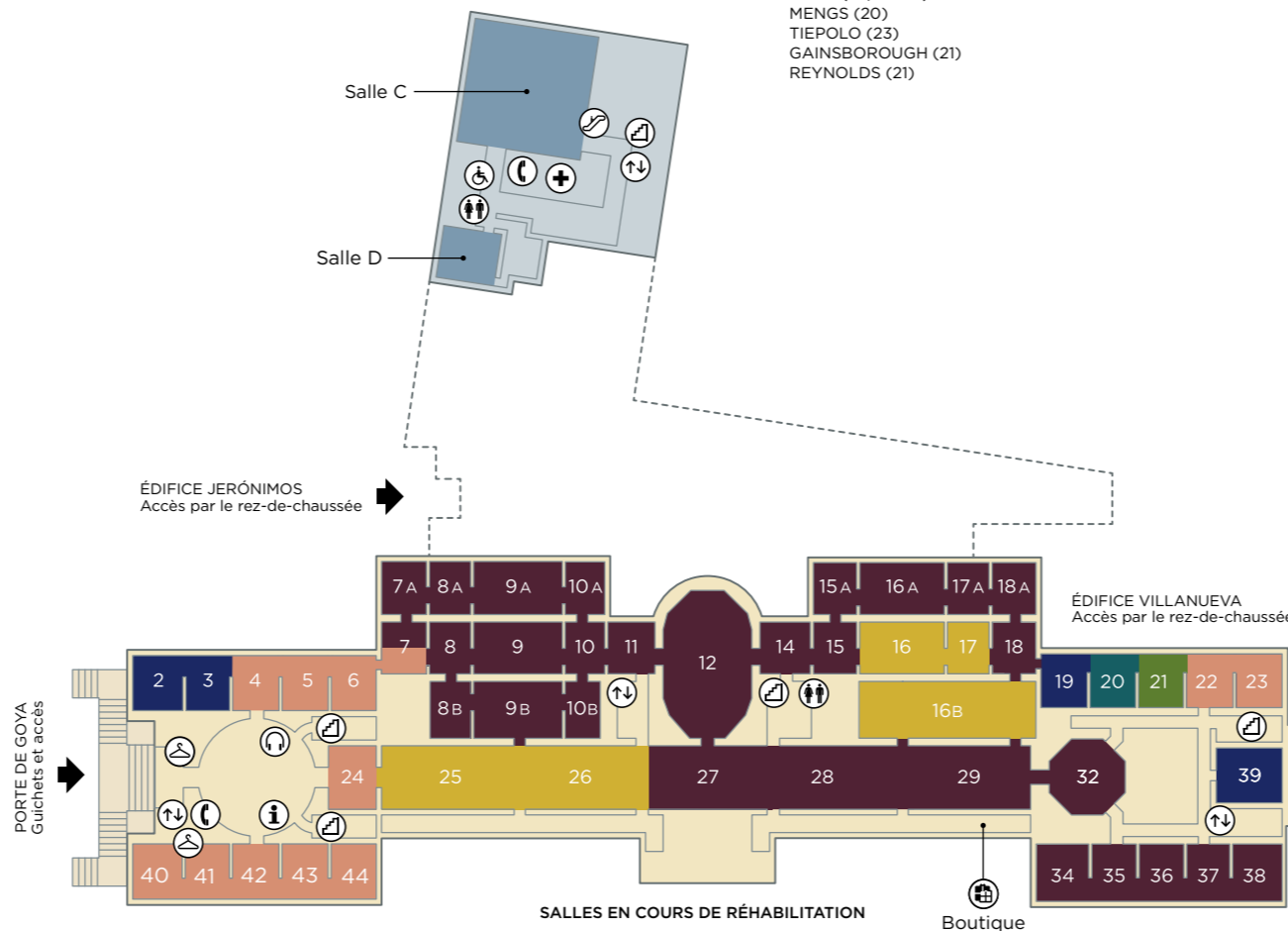
Le jeune Ribera
(5 avril - 31 juillet)

Pas seulement Goya
(5 mai - 31 juillet)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1550 - 1810

GRECO (88-10B)
TITIEN (24, 40-42)
TINTORETTO (44)
POUSSIN (3)
RUBENS (16B, 25-26)
REMBRANDT (16B)
VELÁSQUEZ (10-15, 27)
RIBERA (7-9)
MURILLO (28-29)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20)
TIEPOLO (23)
GAINSBOROUGH (21)
REYNOLDS (21)

- 🚶 Consigne
- 🚗 Ascenseur
- 🚪 Escalator
- 🚪 Escaliers
- 🛍 Boutique
- ☎ Téléphone
- 🎧 Audioguide
- 🏠 Infirmerie
- 📍 Accueil
- 🚻 Toiletttes
- ♿ Toiletttes PMR



2

ÉDIFICE JERÓNIMOS
SCULPTURE

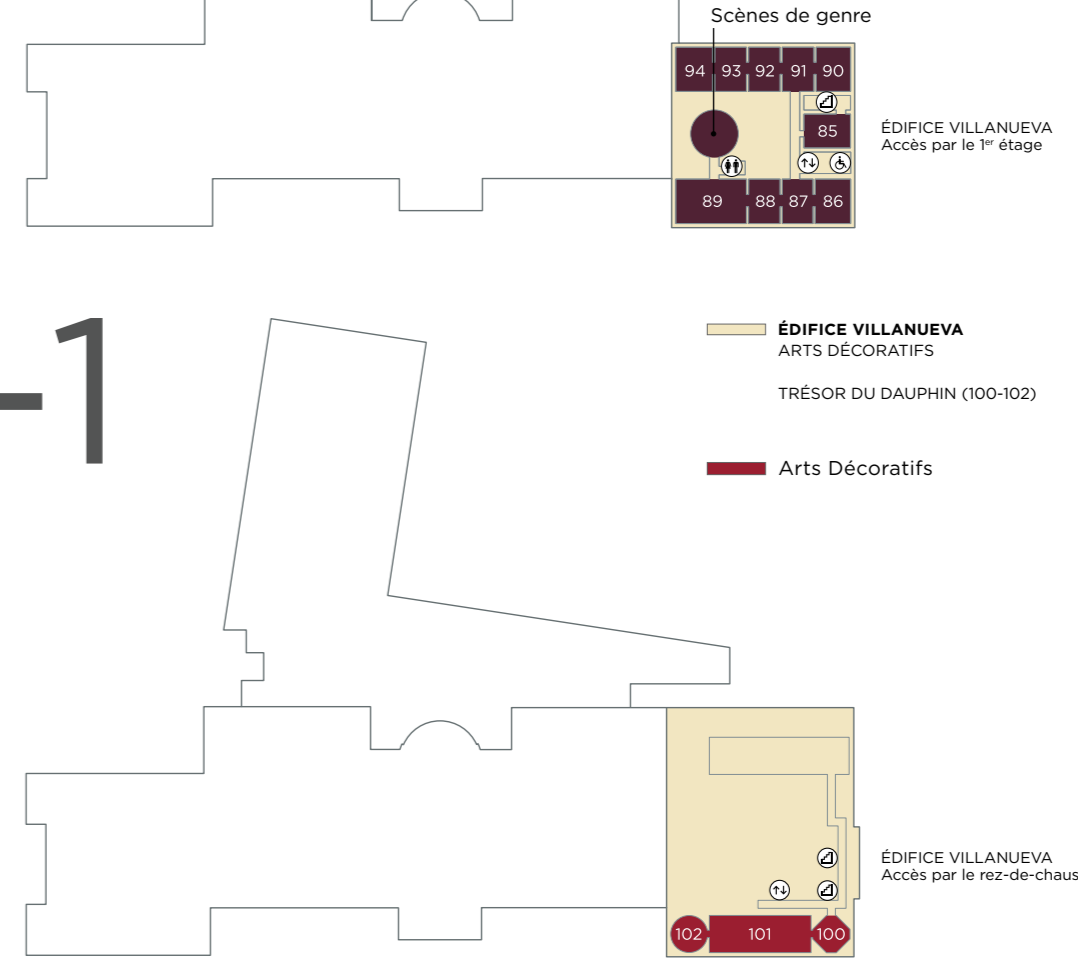
LEONI (CLOÎTRE)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1700-1800

GOYA (85, 90-94)

■ Peinture Espagnole 1700 - 1800

- 🚗 Ascenseur
- 🚪 Escalator
- 🚪 Escaliers
- 🚻 Toiletttes
- ♿ Toiletttes PMR



INFORMATION

HORAIRE DU MUSÉE

Mardi à dimanche:
9.00 – 20.00 h
Le 24 et le 31 décembre,
et le 6 janvier: 9.00 – 14.00 h
(L'entrée à la collection du musée
est possible jusqu'à 30 minutes avant
la fermeture. L'entrée aux
expositions temporaires est possible
jusqu'à 1 heure avant la fermeture.
L'évacuation des salles commence
dix minutes avant la fermeture)

FERMÉ

Tous les lundis, le 1er janvier,
le Vendredi Saint, le 1er mai
et le 25 décembre

CAFÉTÉRIA

Mardi à dimanche:
9.00 – 19.30h

BOUTIQUE

Mardi à dimanche:
9.00 – 19.30h

PRIX DE L'ENTRÉE COLLECTION DU MUSÉE

Tarif plein: 8€ (Guichet)
7 € (Internet ou 902 10 70 77)
Groupes: 7,50 € (réservation
par avance: CIV)
Tarif réduit (sur présentation
d'un justificatif valable):
4 € (Guichet)
3,50 € (Internet ou 902 10 70 77)
• Familles nombreuses de l'UE
• Étudiants de moins de 25 ans
• Titulaires d'une carte jeune

Accès gratuit (sur présentation
d'un justificatif valable):
• Les moins de 18 ans
• Citoyens de l'UE âgés de plus de
65 ans. Retraités de l'UE âgés de plus
de 60 ans. Personnes en situation
d'incapacité Permanente Absolue
• Citoyens de l'UE en situation légale
de chômage
• Étudiants des pays membres
de l'UE de moins de 25 ans
• Membres de la "Fundación Amigos
del Museo del Prado", APEME,
ANABAD, AEM et ICOM
• Professeurs d'enseignements
directement liés au contenu
du musée
• Personnes qui travaillent dans
les musées d'Etat attachés
au Ministère de la Culture d'Espagne
• Guides officiels de tourisme
• Journalistes
• Famille nombreuse : si l'accès est
réalisé par un adulte accompagné,
au moins, de trois descendants, ou
de deux si l'un d'entre eux souffre
d'un handicap



AMIS MUSEO DEL PRADO
Devinez un Ami
www.amigosmuseoprado.org

Les informations contenues dans
ce dépliant sont susceptibles de
modifications ultérieures suite à une
réorganisation des services. Merci
de votre compréhension



Telefónica

MEMBRE BIENFAITEUR
DE L'LAIRE D'INFORMATION
AUX VISITEURS

LA COLLECTION PERMANENTE

PEINTURE ESPAGNOLE 1100 - 1910

Le Musée du Prado présente, par
ordre chronologique, des oeuvres
qui vont des fresques romanes
du XIIe siècle à la production de
Goya, qui fait déjà partie du XIXe
siècle. Au rez-de-chaussée, on
peut voir la peinture médiévale
et de la Renaissance. Au premier
étage, on expose les tableaux de
Goya, Ribera, Murillo, Vélasquez
et d'autres peintres du Siècle d'Or,
pour aboutir à Goya, dont plus de
cent peintures sont distribuées
entre cet étage, le rez-de-chaussée
et le deuxième.

PEINTURE ITALIENNE 1300 - 1800

Cette section réunit la peinture
italienne depuis les premières
manifestations de la Renaissance
-Fra Angelico, Mantegna, Botticelli-
jusqu'au XVIIIe siècle -Tiepolo-.
Au rez-de-chaussée, les oeuvres
de Raphaël et, surtout, l'Ecole
véniétienne -le Tintoret, Véronèse
et le Bassan- forment un des
ensembles les plus homogènes du
Prado. Au premier étage se trouvent
les tableaux du XVIIe siècle de
Titien, du Caravage et de Gentilesch

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n. 28014 Madrid
museo.nacional@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Bâtiment administratif:
Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid
Centre d'Études, Bibliothèque:
Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

PEINTURE ALLEMANDE 1450 - 1800

Réduite en quantité mais de grande
qualité, la peinture allemande du
Prado va du XVIe au XVIIIe siècle.
Au rez-de-chaussée, se trouve une
salle dédiée aux oeuvres capitales
d'Albrecht Dürer, de Lucas Cranach
et Baldung Grien. Au premier étage,
une autre salle est consacrée au
peintre néoclassique Anton Raphaël
Mengs.

SCULPTURE

Rapportées d'Italie entre le XVIe
et le XIXe siècles, les plus de deux
cent vingt sculptures classiques
du musée couvrent la période qui
va de la Grèce antique à la
civilisation hellénistique et au
monde romain. La collection de
sculptures est complétée par les
oeuvres des Leoni commandées par
Charles Quint et Philippe II au cours
du XVIe siècle.

PEINTURE BRITANNIQUE 1750-1800

une sélection de portraits
représentatifs du XVIIIe siècle,
époque de splendeur culturelle
en Angleterre et du début du XIXe
siècle. Le première étage comprend
des oeuvres de Gainsborough,
Reynolds et Lawrence.

PEINTURE FLAMANDE 1430 - 1700

La domination de la monarchie
espagnole sur les Pays-Bas explique
la richesse du Prado en peintures
de l'Ecole flamande. Les collections
des Primitifs - Weyden, Bouts,
Memling -, de Bosch et d'autres
artistes du XVIe siècle se situent au
rez-de-chaussée. Au premier étage,
on peut admirer la très importante
collection de peinture flamande du
XVIIe siècle avec des oeuvres de
Rubens, Van Dyck et Brueghel, parmi
beaucoup d'autres.

PEINTURE FRANÇAISE 1600 - 1800

Les relations franco-espagnoles au
XVIIe siècle et les acquisitions de
certains rois, tels que Philippe IV et
Philippe V, sont à l'origine du fonds
de peinture française du Prado, qui
présente des oeuvres de Poussin et
Claude Lorrain au premier étage.

DESSINS ET ESTAMPES

Le Musée possède près de quatre
mille dessins parmi lesquels figure
l'incontournable collection de
cinq cents dessins et gravures
de Goya, celle-ci étant l'une de
plus importantes au monde. Les
expositions du Prado montrent,
périodiquement, les dessins et
gravures de la collection.

ARTS DÉCORATIFS

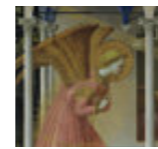
Exposées dans plusieurs salles
de la collection permanente,
se trouvent des tables et des
consoles de pierres dures du XVIe
au XVIIIe siècle, des "cassoni", des
bureaux, des céramiques d'Urbino
et des sculptures de petit format.
L'ensemble le plus important,
le "Trésor du Dauphin", composé
des bijoux hérités par Philippe V
de son père le Grand Dauphin,
est exposé sous forme de trésor,
au soul-sol.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chardin (1699 - 1779)
(1/03/2011 - 29/05/2011)
Le jeune Ribera
(5/04/2011 - 31/07/2011)
Pas seulement Goya
(5/05/2011 - 31/07/2011)

Plus d'informations sur les expositions temporaires aux guichets d'information.

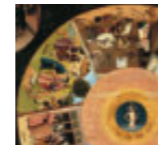
CHEFS-D'OEUVRE



**Salle 56B
FRA ANGELICO**
L'Annonciation



**Salle 51A
BERMEJO**
Saint Dominique
de Silos



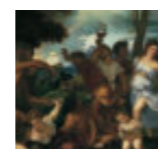
**Salle 56A
BOSCH**
Les Sept Péchés
capitaux



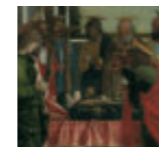
**Salle 56A
BRUEGHEL**
Le Triomphe
de la mort



**Salle 56
MORO**
Marie Tudor



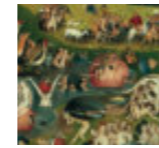
**Salle 42
TITIEN**
La Bacchanale
des Andriens



**Salle 56B
MANTEGNA**
La Dormition



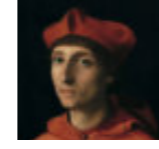
**Salle 58
VAN DER WEYDEN**
La Descente
de Croix



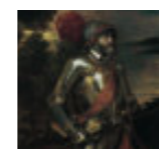
**Salle 56A
BOSCH**
Le Jardin
des Délices



**Salle 56B
DÜRER**
Autoportrait



**Salle 49
RAPHAËL**
Le Cardinal



Salle 24, TITIEN
L'empereur Charles
Quint à cheval,
à Mühlberg



**Salle 56B, ANTONELLO
DE MESSINE**
Le Christ mort porté
par un ange



**Salle 58A
HANS MEMLING**
Triptyque de
l'Adoration des Mages



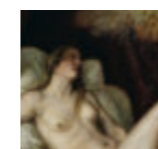
**Salle 56A
PATENIER**
Le Passage
du Styx



**Salle 55B
DÜRER**
Adam et Ève



**Salle 49
RAPHAËL**
La Vierge
au poisson



**Salle 42
MURILLO**
Danaë recevant
la pluie d'or

CHEFS-D'OEUVRE



**Salle 44
TINTORET**
Le Lavement
des pieds



**Salle 10B
LE GRECO**
L'Adoration
des bergers



**Salle 3
POUSSIN**
Le Parnasse



**Salle 10A
ZURBARÁN**
Nature morte
aux quatre vases



**Salle 27
VÉLASQUEZ**
La Reddition de
Breda (Les Lances)



**Salle 15A
VÉLASQUEZ**
Les Fileuses



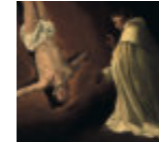
**Salle 41
VERONÈSE**
Vénus et Adonis



**Prêts
LE GRECO**
Le Chevalier à la main
sur la poitrine



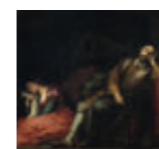
**Salle 9
RIBERA**
Le Songe de Jacob



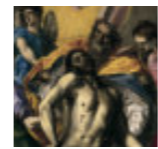
Salle 10A, ZURBARÁN
L'Apparition de
saint Pierre à saint
Pierre Nolasque



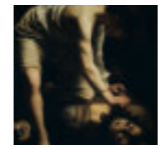
Prêts, VÉLASQUEZ
Portrait d'un nain
tenant un volume
sur ses genoux



**Salle 28
MURILLO**
Le songe du patricien



**Salle 8B
LE GRECO**
La Trinité



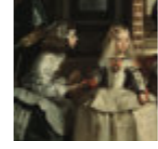
**Prêts
CARAVAGE**
David et
Goliath



**Prêts, SÁNCHEZ
COTÁN** Nature morte
avec gibier à plumes,
fruits et légumes



**Salle 10
VÉLASQUEZ**
Le Triomphe
de Bacchus

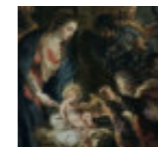


**Salle 12
VÉLASQUEZ**
Les Ménines



**Salle 29
MURILLO**
L'Immaculée Conception
dite "los Venerables"

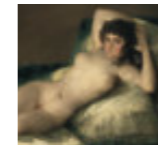
CHEFS-D'OEUVRE



**Salle 26
RUBENS**
L'Adoration
des Mages



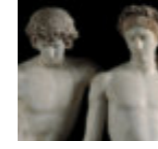
**Salle 16B
REMBRANDT**
Artémise



**Salle 36
GOYA**
La Maja nue



**Salle 67
GOYA**
Saturne dévorant
un de ses enfants



**Salle 71
ATELIER ROMAIN**
Offrande d'Oreste
et Pylade



**Salle 25
RUBENS**
Les Trois Grâces



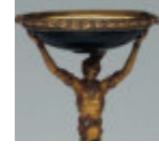
**Salle 23
TIEPOLO**
L'Immaculée
Conception



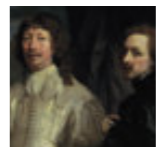
**Salle 32
GOYA**
La Famille
de Charles IV



Salle 61B, ROSALES
Le Testament de
la reine Isabelle la
Catholique



**Salle 101
ANONYME**
Salière



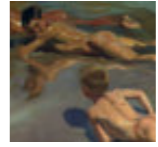
Salle 16B, VAN DYCK
Sir Endymion Porter
accompagné de
l'artiste



**Salle 85
GOYA**
El quitasol



**Salle 64-65
GOYA**
Les trois mai



**Salle 60A
SOROLLA**
Enfants sur la plage

Couverture: Fra Angelico. L'Annonciation. Détail

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FRANÇAIS

Plan Printemps 2011



3/2011

Vous pouvez acheter dans les points de vente du Musée du Prado un Guide de Visite
dans lequel il est proposé un parcours à travers ces 50 chefs-d'oeuvre