

0

- Pittura Spagnola 1100 - 1910
- Pittura Tedesca 1450 - 1550
- Sculture
- Pittura Fiamminga 1430 - 1570
- Pittura Italiana 1300 - 1600
- Esposizioni Temporanee

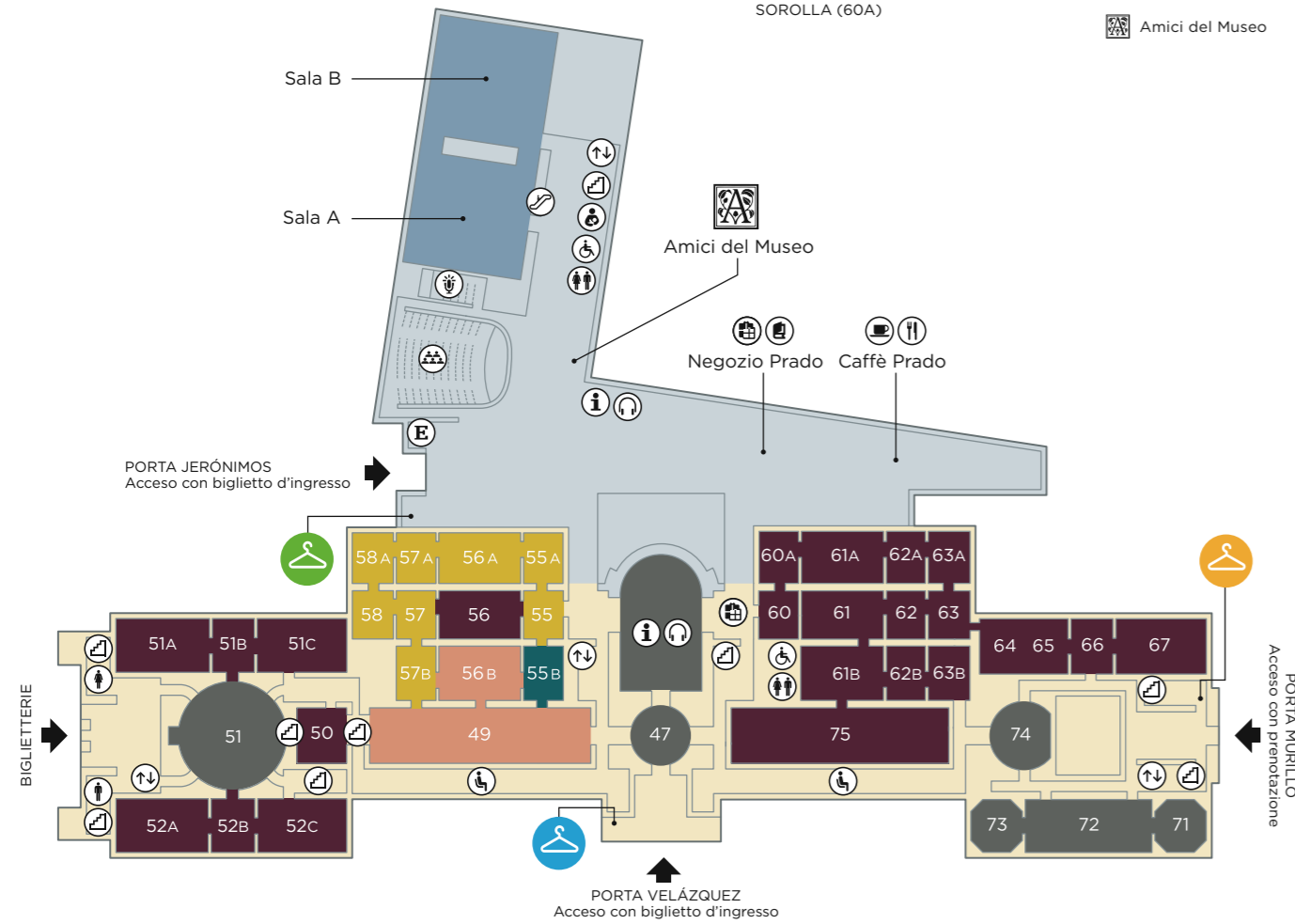
EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE (A-B)

Chardin (1699 - 1779)
(1 marzo - 29 maggio 2011)
Sala per allattamento
Auditorium
Caffè Prado
Negozio Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1100-1910 E SCULTURE

CAPPELLE ROMANICHE (51C)
BERRUGUETE (52A)
VAN DER WEYDEN (58)
DÜRER (55B)
RAFFAELLO (49)
TIZIANO (49)
GOYA (64-67, 75)
ROSALES (61B)
SOROLLA (60A)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



1

- Pittura Spagnola 1550 - 1810
- Pittura Tedesca 1750 - 1800
- Pittura Francese 1600 - 1800
- Pittura Fiamminga 1600 - 1700
- Pittura Italiana 1600 - 1800
- Pittura Britannica 1750 - 1800
- Pittura Olandese 1600 - 1695
- Esposizioni Temporanee

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE (C-D)

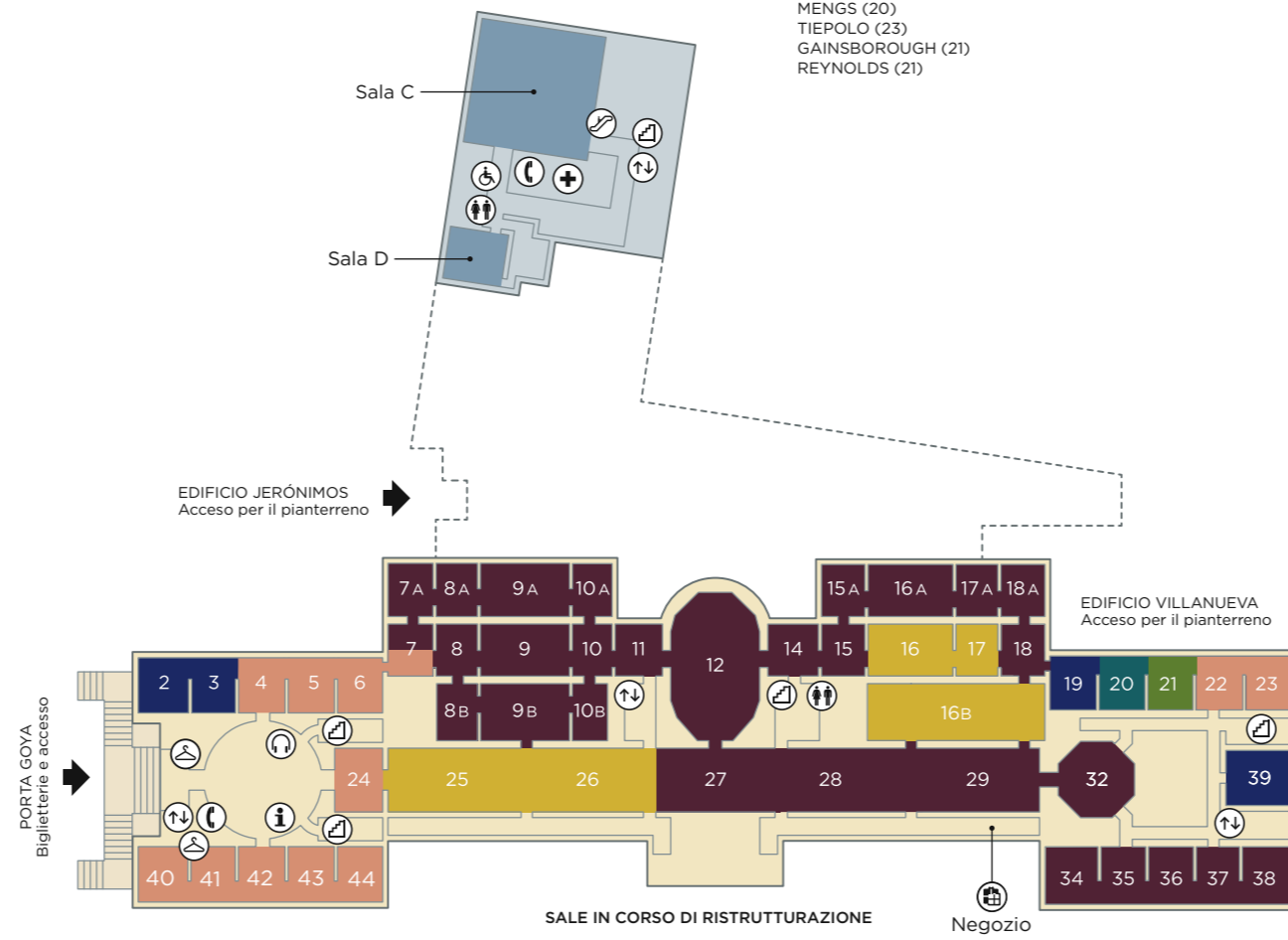
Il giovane Ribera
(5 aprile - 31 luglio 2011)

Non solo Goya
(5 maggio - 31 luglio 2011)

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1550 - 1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24, 40-42)
TINTORETTO (44)
POUSSIN (3)
RUBENS (16B, 25-26)
REMBRANDT (16B)
VELÁZQUEZ (10-15, 27)
RIBERA (7-9)
MURILLO (28-29)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20)
TIEPOLO (23)
GAINSBOROUGH (21)
REYNOLDS (21)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



2

EDIFICIO JERÓNIMOS
SCULTURE

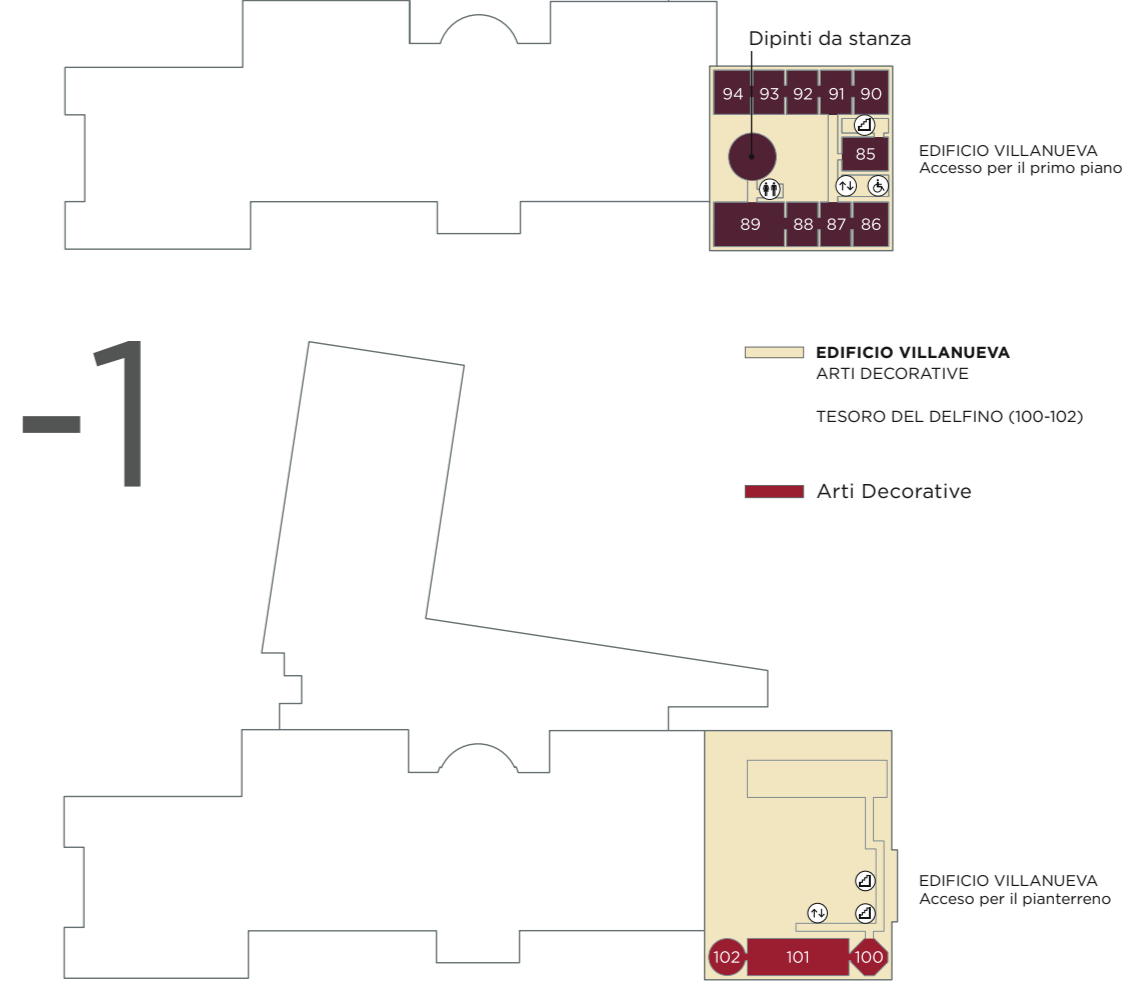
LEONI (CHIOSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1700-1800

GOYA (85, 90-94)

Pittura Spagnola 1700 - 1800

-
-
-
-
-

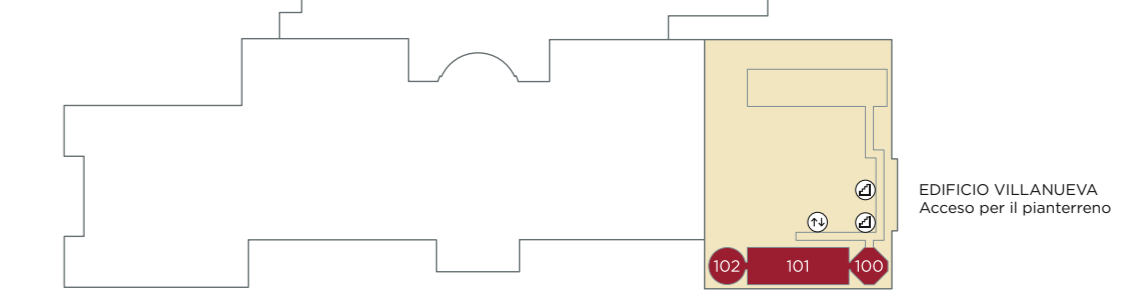


-1

EDIFICIO VILLANUEVA
ARTI DECORATIVE

TESORO DEL DELFINO (100-102)

Arti Decorative



INFORMAZIONI

ORARIO DEL MUSEO

Da martedì a domenica:
Dalle 9.00 alle 20.00
6 gennaio, 24 e 31 dicembre:
Dalle 9.00 alle 14.00
(Entrata alla Collezione fino a 30 minuti prima della chiusura. Entrata alle esposizioni temporanee fino ad 1 ora prima della chiusura. L'abbandono delle sale inizia 10 minuti prima della chiusura)

CHIUSO

Tutti i lunedì, e inoltre: 1 gennaio, Venerdì Santo, 1 maggio e 25 dicembre

CAFFÈ DEL PRADO

Da martedì a domenica:
Dalle 9.00 alle 19.30

NEGOZIO

Da martedì a domenica:
Dalle 9.00 alle 19.30

PREZZO DEL BIGLIETTO D'INGRESSO

ALLA COLLEZIONE DEL MUSEO

Normale: 8 € (bottighino)

7 € (Internet o 902 10 70 77)

Gruppi: 7,50 €

(su prenotazione: CAV)

Ridotto (con documento

accreditativo):

4 € (bottighino)

3,50 € (Internet o 902 10 70 77)

• Cittadini dell'Unione Europea appartenenti a una famiglia numerosa

• Studenti di paesi non

appartenenti all'Unione Europea,

minori di 25 anni

• Titolari di Carta Giovane

Gratuito (con documento

accreditativo):

• Minori di 18 anni

• Cittadini dell'Unione Europea

maggiori di 65 anni. Pensionati

maggiori di 60 anni. Persone in

situazione di invalidità permanente

assoluta

• Cittadini dell'Unione Europea

ufficialmente disoccupati

• Persone disabili

• Studenti di paesi membri

dell'Unione

Europea minori di 25 anni

• Membri della "Fundación Amigos

del Museo del Prado", APEME,

ANABAD, AEM e ICOM

• Docenti di materie direttamente

relazionate con il contenuto

del museo

• Personale di Musei Statali

dipendente dal Ministero di Cultura

• Guide Turistiche Ufficiali

• Giornalisti



REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

REINTEGRATORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE

LA COLLEZIONE PERMANENTE

PITTURA SPAGNOLA 1100 - 1910

Seguendo un criterio cronologico, il Prado espone dagli affreschi romanici del XII secolo alla

produzione di Goya, che già si

addentra nel XIX secolo.

Al pianterreno si può ammirare

la pittura medievale e rinascimentale.

Al primo piano sono esposti i gruppi

di El Greco, Ribera, Murillo,

Velázquez e altri pittori del Secolo

d'Oro, che culminano con l'opera

di Goya, i cui dipinti si distribuiscono

tra il pianterreno, il primo

e il secondo piano.

PITTURA ITALIANA 1300 - 1800

La sezione di pittura italiana va

dal primo Rinascimento (Beato

Angelico, Mantegna e Botticelli) al

XVIII secolo (Tiepolo). Al

pianterreno, le opere di Raffaello

e, soprattutto, quelle della scuola

veneziana (Tintoretto, Veronese

e Bassano) formano uno dei gruppi

più compatti del Prado. Le opere

di Tiziano, Caravaggio e Gentileschi

sono invece esposte al primo piano.

PITTURA TEDESCA 1450 - 1800

Ridotta in numero, ma di gran

qualità, la collezione di pittura

tedesca comprende opere del XVI e

XVII secolo. Al pianterreno, una sala

si dedica a opere capitali di Albrecht

Dürer, Lucas Cranach e Baldung

Grien. Al secondo piano, un'altra

sala si dedica al pittore neoclassico

Anton Raphael Mengs.

PITTURA BRITANNICA 1750 - 1800

Attualmente il museo conserva una

squisita rappresentanza di ritratti

del XVIII secolo, epoca di splendore

culturale in Inghilterra, e degli inizi

del XIX. Il primo piano accoglie

opere di Gainsborough, Reynolds

e Lawrence.

SCULTURE

Portate dall'Italia tra il XVI e il XIX

secolo, le più di duecentoventi

sculture classiche del Museo vanno

dall'arte arcaica greca al periodo

ellenistico e romano. La collezione

di scultura si completa con opere

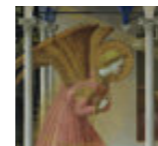
dei Leoni incaricate da Carlo V

e Filippo II nel XVI secolo.

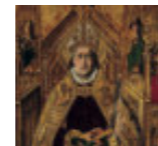
PER MAGGIORI INFORMAZIONI

Chiedere il programma delle esposizioni temporanee al Centro Informazioni.

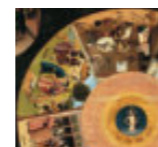
CAPOLAVORI



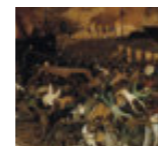
**Sala 56B
BEATO ANGELICO**
L'Annunciazione



**Sala 51A
BERMEJO**
San Domingo
de Silos



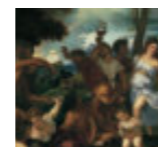
**Sala 56A
EL BOSCO**
La tavola con i sette
peccati capitali



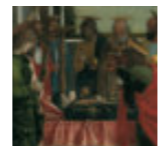
**Sala 56A
BRUEGHEL**
Il trionfo
della Morte



**Sala 56
MORO**
Maria Tudor



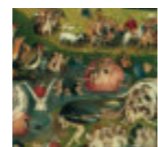
**Sala 42
TIZIANO**
La bacchanale
degli Andrii



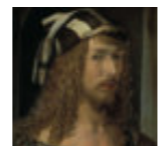
**Sala 56B
MANTEGNA**
La morte della
Vergine



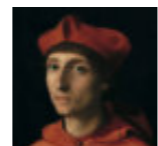
**Sala 58
VAN DER WEYDEN**
Deposizione dalla
croce



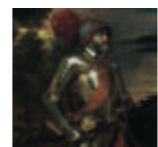
**Sala 56A
EL BOSCO**
Il giardino
delle delizie



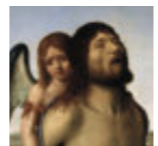
**Sala 55B
DÜRER**
Autoritratto



**Sala 49
RAFFAELLO**
Il Cardinale



Sala 24, TIZIANO
L'imperatore Carlo V
a cavallo, alla battaglia
di Mühlberg



**Sala 56B, ANTONELLO
DA MESSINA**
Cristo morto sostenuto
da un angelo



**Sala 58A
HANS MEMLING**
Trittico dell'ado-
razione dei Magi



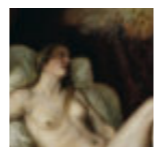
Sala 56A PATINIR
Caronte che
attraversa la
laguna Estigia



**Sala 55B
DÜRER**
Adamo ed Eva

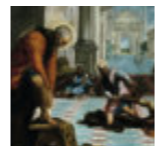


**Sala 49
RAFFAELLO**
La Vergine
del pesce



**Sala 42
MURILLO**
Danae riceve
la pioggia d'oro

CAPOLAVORI



**Sala 44
TINTORETTO**
La lavanda dei piedi



**Sala 10B
EL GRECO**
L'adorazione
dei pastori



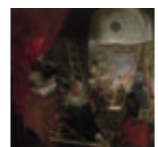
**Sala 3
POUSSIN**
Il Parnaso



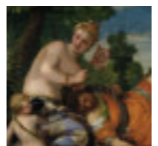
**Sala 10A
ZURBARÁN**
Natura morta
con quattro vasi



**Sala 27
VELÁZQUEZ**
La resa di Breda



**Sala 15A
VELÁZQUEZ**
Le filatrici (La favola
di Aracne)



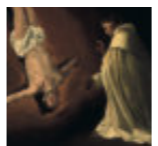
**Sala 41
VERONESE**
Venere e Adone



**In prestito
EL GRECO**
L'adorazione con
la mano al petto



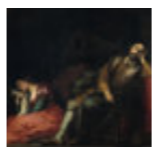
**Sala 9
RIBERA**
Apparizione di
San Pietro crocifisso
a San Pietro Nolasco



Sala 10A, ZURBARÁN
Apparizione di
San Pietro crocifisso
a San Pietro Nolasco



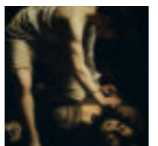
**Sala 12
VELÁZQUEZ**
Las Meninas



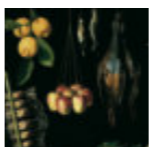
**Sala 29
MURILLO**
L'Immacolata
di " Los Venerables"



**Sala 8B
EL GRECO**
La Trinità



**In prestito
CARAVAGGIO**
Davide e Golia



**In prestito, SÁNCHEZ
COTÁN** Natura morta
con cacciagione,
verdura e frutta



**Sala 10
VELÁZQUEZ**
Il trionfo di Bacco
(I bevitori)



**Sala 71
ANONIMO**
Oreste e Pilade



**Sala 29
MURILLO**
L'Immacolata
di " Los Venerables"

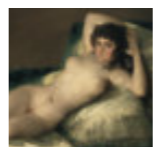
CAPOLAVORI



**Sala 26
RUBENS**
Adorazione
dei Re Magi



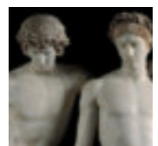
**Sala 16B
REMBRANDT**
Artemisia



**Sala 36
GOYA**
La maja desnuda



**Sala 67
GOYA**
Saturno che divora
i suoi figli



**Sala 71
ANONIMO**
Oreste e Pilade



**Sala 101
ANONIMO**
Coppa con sirena d'oro

Nei punti vendita del Museo è disponibile la pubblicazione Guida alla visita, che offre al visitatore un percorso per questi 50 capolavori.

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

ITALIANO

Piantina

Primavera 2011

In copertina: Beato Angelico, L'Annunciazione. Particolare



3/2011