

## JOSÉ MILICUA

### Biografía

Nacido en Oñate, Guipúzcoa, en 1921, José Milicua Illarramendi es catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y vocal del Real Patronato del Museo del Prado desde 1993.

Realiza sus estudios de historia en la Universidad de Barcelona, en la que se licencia y doctora. En su formación académica y posterior trayectoria ejerce gran influencia el historiador del arte Roberto Longhi, que se convierte en su maestro y amigo, y a cuyo círculo de colaboradores se incorpora. Bajo el influjo del historiador italiano orienta sus estudios hacia la pintura española e italiana del seiscientos, especialmente a la figura de José de Ribera. A mediados de la década de 1950 comienza a publicar sus primeros trabajos en revistas especializadas españolas como *Goya* o *Archivo Español de Arte* y extranjeras como la prestigiosa *Paragone*, fundada por Longhi en 1950, y de la que Milicua forma parte de su equipo de redacción.

Junto a su actividad investigadora desarrolla una importante labor docente en la Universidad de Barcelona, en la Universidad Autónoma de esa misma ciudad (1968-1970), en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, cuya dirección ostenta entre 1975 y 1977 y, como profesor emérito, en la Universidad Pompeu Fabra (1992 - 1999). También participa, como director fundador, en la creación de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao en 1970-1971 e interviene en congresos y simposios de historia del arte en Europa y en América.

A lo largo de su dilatada carrera está vinculado a distintos museos y centros españoles relacionados con el mundo del arte y la investigación. Forma parte de la Comisión Permanente del Patronato del Museo del Prado, es académico honorario (electo) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vocal del Patronato del Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, y de la Fundación de Apoyo a la Historia del Arte, miembro de honor de la Associació Catalana de Critics d'Art y miembro de la Comisión Asesora Artística del Museo de Bellas Artes de Bilbao, institución al que dona en 1998 una obra de Aurelio Arteta. Su generosidad ya había quedado de manifiesto en 1970 con la donación realizada al Museo del Prado de los *Desposorios de la Virgen*, de Pier Francesco Mazzuccheli.

Su importante labor de divulgación de la historia del arte en España, se subraya con su actividad como comisario de distintas exposiciones como *El Greco y su revalorización del modernismo catalán*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 1996-1997; *Los cinco sentidos y el arte*, Museo del Prado, Madrid, 1997; *Pasión por la pintura. La colección Longhi*, Fundación La Caixa, Madrid, 1998 y *Caravaggio y la pintura realista europea*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2005. Así mismo pertenece al comité científico de la exposición: *Goya la imagen de la mujer*, Museo del Prado, Madrid, 2001-2002 y National Gallery de Washington, 2002.

## **Bibliografía**

Ha dirigido algunas colecciones de consulta esencial sobre la historia del arte por su marcado carácter divulgativo, entre ellas: *Història universal de l'art*, 10 vol. Barcelona, Planeta, 1988-1999; la edición española de la colección *Como reconocer el arte*, Edunsa, 1994-1980; o la *Historia universal del arte Francés*, París, Larousse, 1989.

Ha escrito, *Palencia monumental*, Madrid, Plus Ultra, 1954 y *Diez estudios sobre pintura*, Barcelona, Tecnograf, 1991; ha traducido del alemán *Obras maestras del arte griego* de Schoder, Raymond, Rauter, 1961 y *La pinacoteca de Viena* de Oberhammer, Vinzenz, Rauter, 1962, y prologado la edición española de *Historia del Arte* de Eugen Th. Rimli y Karl Fischer Rimli, Bilbao, Moretón, 1971. Así mismo ha participado en los catálogos de las exposiciones en las que ha sido comisario o asesor científico arriba mencionadas y publicado numerosos artículos en revistas especializadas.