

Perros en trailla



Número de catálogo:

P00753

Título:

Perros en trailla

Fecha:

1775

Técnica:

Óleo

SopORTE:

Lienzo

Medidas:

Alto: 112 cm.; Ancho: 174 cm.

Procedencia:

Entregado a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, Madrid, el 24 de mayo de 1775. Transferido entre 1856-1857 al Palacio Real de Madrid (sótanos del oficio de tapicería). Desapareció del Palacio Real en 1869, junto con otros cartones. Adquirido en París por Raimundo de Madrazo y regalado por él al Museo del Prado en 1895 (aceptado por Real Orden de 8.1.1895), como el número P0743

Forma ingreso:

Adscripción-Donación

Proceso creativo:

Pintura

Obras relacionadas:

P00805

Cazador con sus perros

Goya y Lucientes, Francisco de
CARTÓN PARA TAPIZ

P02856

Caza con reclamo

Goya y Lucientes, Francisco de
CARTÓN PARA TAPIZ

P02857

Partida de caza

Goya y Lucientes, Francisco de
CARTÓN PARA TAPIZ

P05539

Cazador cargando su escopeta

Goya y Lucientes, Francisco de

CARTÓN PARA TAPIZ

P05542

El pescador de caña

Goya y Lucientes, Francisco de

CARTÓN PARA TAPIZ

Comentarios:

Cartón para tapiz con dos perros de caza encadenados sobre un montículo. Uno de ellos fija su mirada en el espectador. Ante ellos, en el suelo, los útiles del cazador apoyados sobre una piedra: dos escopetas, un cuerno de pólvora, las bolsas para las balas o perdigones, el zurrón y el cuchillo, enfundado, para rematar animales de gran tamaño. Formó parte del primer encargo que recibió Goya para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara en 1774-1775. Según los documentos conservados, la composición fue aún de invención de Francisco Bayeu, y el tema general elegido, la caza, estaba en consonancia con el uso que los monarcas hacían del Sitio Real de El Escorial, en donde pasaban el otoño.

El tapiz resultante de este cartón estaba destinado a la decoración de una de las sobrepuestas del comedor de los príncipes de Asturias (el futuro Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma), en la zona palaciega del Monasterio de El Escorial. La serie constaba de ocho tapices de asuntos de caza (seis de ellos en el Museo del Prado).

Bibliografía:

"Dirección general del Patrimonio que fué de la Corona. Relación, descripción y medida de los seis bocetos de Goya que han sido sustraídos del Palacio de Madrid", *Gaceta de Madrid*, 19 (19/01/1870) 2.

"Cartones de Goya. Sustraídos del Palacio Real de Madrid", *La Ilustración de Madrid*, 3 (12/02/1870) 12 y 15.

G. Cruzada Villamil, *Los tapices de Goya*, Madrid: M. Rivadeneyra, 1870, p. 62, 63, 101, 147.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*, Madrid: Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1900, p. 119, n. 743 e.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros de don Francisco de Goya que existen en el Museo del Prado*, Madrid: Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1900, p. 8, n. 743 e.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: J. Lacoste, 1910, p. 140, n. 753.

P. Beroqui, *Adiciones y correcciones al catálogo del Museo del Prado*, Madrid: Tipografía del Colegio de Santiago, 1914, p. 27.

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 164, n. 107.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: [s.n.], 1920, p. 155, n. 753.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 221, n. 603.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 219, n. 727.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo*, Madrid: [s.n.], 1933, p. 511, n. 753.

V. de Sambricio, *Tapices de Goya*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1946, p. 49, 58-59; 188-189, n. 2.

F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 165.

J. Held, *Farbe und Licht in Goyas Malerei*, Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1964, p. 174, n. 130.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 84, n. 58. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 243, n. 53.

J. Held, *Die Genrebilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*, Berlín: Gebr. Mann Verlag, 1971, p. 30.

F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 266, n. 753.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 92, n. 48.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 92, n. 52.

J. López Rey, "Tradition, réalité et imagination chez Goya",

L'Oeil, 292 (1979) 28.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1980, v. I, p. 77.

X. de Salas y M. Águeda, *Antonio Rafael Mengs, 1728-1779*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio artístico, archivos y museos, 1980, p. 174, n. 76.

A. E. Pérez Sánchez, *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, cat. exp. Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, p. 193, n. 185.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 96, n. 47; 135.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 280, n. 753.

J. R. Buendía (dir.), *Goya joven (1746-1776) y su entorno*, cat. exp., Zaragoza: Museo e instituto "Camón Aznar", 1986, p. 97-98, n. 43.

J. M. Arnaiz, *Francisco de Goya, cartones y tapices*, Madrid: Espasa Calpe, 1987, p. 43-64; 233, n. 2 C.

A. E. Pérez Sánchez (dir.), *Pintura española de bodegones y floreros*, cat. exp. Tokyo, The National Museum of Western Art-Nagoya City Art Museum, Tokyo: The National Museum of Western Art, 1992, p. 120, n. 62.

V. Bozal, *Goya y el gusto moderno*, Madrid: Alianza, 1994, p. 93-97.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 135-136, n. 43.

C. Herrero Carretero, *Tapices y cartones de Goya*, cat. exp., Madrid: Patrimonio Nacional, 1996, p. 30; 175, n. 3-5.

C. Herrero Carretero y N. Glendinning, "El estado de la cuestión: cartones y tapices", en J. L. Morales y Marín (coord.), *Actas del congreso internacional Goya. 250 años después: 1746-1996*, (Marbella, 1996), Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1996, p. 31.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 280, n. 1.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 144, n. 753.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 314, n. 1195.

F. Checa y T. Posada (dir.), *Permanencia de la memoria: cartones para tapiz y dibujos de Goya*, cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1997, p. 110, n. 7.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 20-21, n. 1.

B. Vischer, *Goyas Stilleben. Das Auge der Natur*, Petersberg: Michel Imhof, 2005.

[s.n.], *Tesoros de fuego: arcabucería madrileña en el siglo XVIII*, cat. exp. Madrid, Palacio Real de Madrid, Madrid: Patrimonio Nacional, 2007, p. 6.

P. Hollweg, *Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, p. 216.

J. J. Luna, *El bodegón español en el Prado: de Van der Hamen a Goya*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008, p. 132-133, n. 48.

C. Herrero Carretero, "Un escenario real para la vida popular: Los tapices de Goya en los palacios de jornada de Carlos IV", en A. Rodríguez G. de Ceballos (dir.), *Carlos IV y su reinado*, Actas de las Jornadas de Arte e Iconografía, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2011, p. 369.

Exposiciones:

Junio 1980 a julio 1980

Antonio Rafael Mengs, 1728-1779

Museo del Prado (Madrid)

Noviembre 1983 a enero 1984

Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya

Palacio de Bibliotecas y Museos (Madrid)

21/11/1986 a 20/12/1986

Goya joven (1746-1776) y su entorno

Museo e Instituto "Camón Aznar" (Zaragoza)

11/02/1992 a 12/04/1992

Bodegones españoles

National Museum of Western Art (Tokio)

21/04/1992 a 31/05/1992

Bodegones españoles

Nagoya City Art Museum (Nagoya)

30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid)

14/02/1997 a 06/04/1997

Permanencia en la memoria. Cartones para tapices y dibujos de Goya

Museo de Bellas Artes de Zaragoza (Zaragoza)

29/05/2007 a 02/09/2007

Tesoros de fuego. Arcabucería madrileña siglo XVIII

Palacio Real (Madrid)

30/03/2009 a 03/06/2009

El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya

Sala de Exposiciones de Caja Canarias (Santa Cruz de Tenerife)

24/06/2009 a 04/10/2009

El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya

Fundación Caixa Galicia (La Coruña)

11/10/2009 a 14/02/2010

El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya

Monasterio de Nuestra Señora del Prado (Valladolid)

11/03/2010 a 06/06/2010

El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya

Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia (Murcia)

29/03/2011 a 26/06/2011

El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya. Alcoi

Centro de Arte (Alcoi)