

Academia, figura masculina vestida a la antigua, con crucifijo



Número de catálogo:

D06068/14

Título:

Academia, figura masculina vestida a la antigua, con crucifijo

Fecha:

1771 c.

Serie:

Cuaderno italiano, p. 14

Técnica:

Lápiz negro

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

187 x 130 mm

Procedencia:

Colección particular, Palma de Mallorca; Edmund Peel Fine Art, Madrid, 1993; Fervisa S.A, herencia de Manuel Villaescusa, Madrid, 1993; Museo del Prado, 1993.

Forma ingreso:

Donación por Fervisa S.A. (fondos del legado Villaescusa) al Museo de Prado, 22-10-1993. Fervisa S.A. adquirió el *Cuaderno italiano* a Edmund Peel Fine Art en conformidad con el dictamen favorable del Patronato del Museo del Prado; acuerdo del Real Patronato de 30-06-1993.

Observaciones:

Descrito por Mena como "sacerdote antiguo, asombrado ante la cruz", la caracterización del personaje con túnica dejando el hombro desnudo, una suerte de *pallium*, *cuculus* sobre la cabeza, sitúa este dibujo entre los ejercicios de paños y pliegues de las páginas iniciales del cuaderno [p. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16 y 20]. La pose con los brazos extendidos, uno de ellos sosteniendo en alto el crucifijo, permitía adiestrarse en los movimientos y posturas del cuerpo, práctica habitual en el proceso formativo del artista.

En el anverso de la hoja, *Academia, figura sedente con sable y bastón, tocada con turbante*, D06068/13.

Bibliografía:

J. Wilson-Bareau, "Cuaderno italiano, h. 1770-1785", en *Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*, Madrid: Museo del Prado, 1993, il. 63 (p. 95).

M.B. Mena Marqués, "'Cinco son las Llagas'", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 26.

M.B. Mena Marqués, "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F.A. 1732). Transcripción anotada", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 52.

P.E. Mangiante, *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 94, 96, 111, il. 96 (p. 97) e il. 120 (p. 114).

A. Reuter, "El *Cuaderno italiano* de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 92-93, il. 12 (p. 91).

C. Monterde y R. Gallego, "Las páginas del *Cuaderno italiano*", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 100.

J. Sureda (ed. lit.), "VI. El *Cuaderno italiano*", en *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 1, p. 103 (nota 9), il. p. 106.

M.T. Rodríguez Torres, *Goya. San Antonio de Padua con el Niño*, Madrid: Fernando Villaverde, 2010, p. 107, 109, il. 97 (p. 110).