

*El majo de la guitarra*



**Número de catálogo:**

P00743

**Título:**

El majo de la guitarra

**Fecha:**

1779

**Técnica:**

Óleo

**Soporte:**

Lienzo

**Medidas:**

Alto: 137 cm.; Ancho: 112 cm.

**Procedencia:**

Entregado en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara el 5 de enero de 1779X. Trasladado en 1856-57 al Palacio Real de Madrid, oficio de Tapicería. Robado del Palacio Real en 1869. Adquirido en París por Raimundo de Madrazo y regalado por él al Museo del Prado en 1895 (aceptado por Real Orden de 8.1.1895), como el nº P0753. En el catálogo de 1900 no se identifica con el cartón robado hasta que Enrique Lafuente Ferrari (1928) demostró su identificación.

**Forma ingreso:**

Adscripción-Donación

**Proceso creativo:**

Pintura-Cartón para tapiz

**Obras relacionadas:**

P00791

*Los leñadores*

Goya y Lucientes, Francisco de

CARTÓN PARA TAPIZ

**Comentarios:**

Cartón para tapiz con la figura de un majo tocando la guitarra, o la vihuela, como definía Goya este instrumento en el documento de su entrega a la Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Sentado sobre una roca, en un paisaje con luz de atardecer, las figuras del fondo, un hombre y una mujer y otro que camina solitario, revelan el carácter del lugar como punto de citas galantes, a las afueras de la ciudad.

El tapiz resultante estaba destinado a la decoración de una sobre-ventana del antedormitorio de los príncipes de Asturias (el futuro Carlos IV y su mujer María Luisa de Parma) en el Palacio de El Pardo de Madrid. La serie de la que formaba parte se fecha entre 1777 y 1780 y estaba compuesta por trece cartones de asuntos variados, de los cuales diez se guardan en el Museo del Prado. Este fue robado del Palacio Real a mediados del siglo XIX, siendo adquirido en París por Raimundo de Madrazo, quien lo donó al Museo en 1895. Fue identificado, en 1928, por Enrique Lafuente Ferrari como uno de los tapices robados en el siglo XIX.

**Bibliografía:**

"Dirección general del Patrimonio que fué de la Corona. Relación, descripción y medida de los seis bocetos de Goya que han sido sustraídos del Palacio de Madrid", *Gaceta de Madrid*, 19 (19/01/1870) 2.

"Cartones de Goya. Sustraídos del Palacio Real de Madrid", *La Ilustración de Madrid*, 3 (12/02/1870) 12 y 15.

G. Cruzada Villaamil, *Los tapices de Goya*, Madrid: M. Ridadeneyra, 1870, p. 32; 135, n. XXVIII.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*, Madrid: Manuel Tello, 1876, p. 385, n. XXVIII.

Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 317-318, n. 28.

C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 92, n. 28.

P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 146, n. 28.

V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 216, n. 507.

A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 173, n. 28.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: J. Lacoste, 1910, p. 139, n. 743.

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 47, n. 28; 163, n. 81.

P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: [s.n.], 1920, p. 154, n. 743.



J. M. B. López Vázquez, Declaración de las pinturas de Goya, A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1999, p. 110-118.

J. L. Sancho, El Palacio de Carlos III en El Pardo, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002, p. 173-177.

J. A. Tomlinson, "El majo de la guitarra", en R. Velásquez Martínez del Campo y A. Cortés Guzmán (dir.), Goya, cat. exp. México, Museo Nacional de Arte, México: Patronato del Museo Nacional de Arte, 2005, p. 279, n. 2.

### **Exposiciones:**

17/10/1980 a 04/01/1981

*Goya: Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1789-1830*

Hamburgo Kunsthalle (Hamburgo)

25/02/1987 a 01/04/1987

*Pintura española del siglo XIX: de Goya a Picasso*

Galería Estatal Tretiakov (Moscú)

05/04/1987 a 08/06/1987

*Pintura española del siglo XIX: de Goya a Picasso*

Museo Estatal de Arte Ruso (San Petersburgo)

18/10/1991 a 08/01/1992

*Pintura española del Siglo XIX: de Goya a Picasso*

Palazzo Reale di Milano (Milán)

30/03/1996 a 02/06/1996

*Goya: 250 aniversario*

Museo del Prado (Madrid)

21/05/1996 a 31/07/1996

*Tapices y cartones de Goya*

Palacio Real (Madrid)

17/11/2005 a 13/03/2006

*Francisco Goya - Méjico*

Museo Nacional de Arte (México D.F.)