

*El sueño de la razon produce monstruos*



**Número de catálogo:**

D04162

**Título:**

El sueño de la razón produce monstruos

**Fecha:**

1796-1797

**Serie:**

*Caprichos* [dibujo], 43

**Técnica:**

Pluma, tinta de bugalla

**SopORTE:**

Papel verjurado ahuesado

**Medidas:**

229 x 155 mm

**Procedencia:**

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**Forma ingreso:**

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

**Proceso creativo:**

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 43, *El sueño de la razón produce monstruos*

**Obras relacionadas:**

DIBUJO PREPARATORIO

*Sueños*, 1, Museo del Prado, D03923

PRUEBA DE ESTADO ANTES DEL AGUAFUERTE  
ADICIONAL

*Caprichos*, 43

Aguafuerte y aguatinta

292 x 205 mm [papel]

H 78.1.2

Museum of Fine Arts, Gift of Mr. and Mrs. Burton S. Stern, Mr. and Mrs. Bernard S. Shapiro, and the M. and M. Karolik Fund., Boston, 1973.716

LÁMINA

*Caprichos*, 43

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 218 x 152 mm, 464.27g

Calcografía Nacional, Madrid, 3469

PRIMERA EDICIÓN

*Caprichos*, 43, Museo del Prado, G02131

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

*Caprichos*, 43, 2ª ed., G00744

**Inscripciones:**

En el ángulo superior derecho, a pluma, tinta de bugalla: "80".

**Observaciones:**

Anverso del dibujo preparatorio para *Caprichos*, 6, *Nadie se conoce*, D04163.

Impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo del reverso sobre la plancha de cobre, 218 x 153 mm.

**Bibliografía:**

P. Lefort, "Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco de Goya. Première Partie. Pièces publiées en séries. Les Caprices. Nos 1 a 80", *Gazette des Beaux-Arts*, X, 22 (1867) 386.

C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, s.f. [1895], p. 135.

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.

A. Beruete y Moret, *Goya grabador*, vol. III de *Goya*, Madrid: Blass, 1918, p. 49-50.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 470.

P. Hofer, "Some undescribed states of Goya's Caprichos", *Gazette des Beaux-Arts* XXVIII, 943 (1945) 174-175.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 43, 45 y 87.

J. Adhémar, *Les Caprices de Goya*, París: Fernand Hazan, 1951.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 75-77, 80-81, 135-138, 200, n. 43; v. 2, il. 172.

E. Helman, "Caprichos and Monstruos of Cadalso and Goya", *Hispanic Review*, XXVI, 3, (1958) 200-222. Ed. en español "Cadalso y Goya: sobre caprichos y monstruos", en *Jovellanos y Goya*, Madrid: Taurus, 1970, p. 125-155.

F. Nordström, *Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya*, Estocolmo: Acta Universitatis, 1962. Ed. en español, "El capricho número 43", en *Goya, Saturno y melancolía. Estudios sobre el arte de Goya*, Madrid: Visor, 1989, p. 141-160, il. 60.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 538.

E.A. Sayre, *The Changing Image: Prints by Francisco Goya*, Boston: Museum of Fine Arts, 1974, p. 98-105, n. 70-76.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 138, n. 101.

E. Lafuente Ferrari, *Goya: dibujos*, Madrid: Sílex, 1980, n. 26.

W. Hofmann, *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 52-61, n. 2.

J.M. Pita Andrade, J. Álvarez Lopera et al., *Goya y la Constitución de 1812*, Madrid: Museo Municipal, 1982, n. 8.

E. Helman, "Algunos sueños y brujas de Goya", en *Goya, nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 197-205.

E.A. Sayre, "Frontispicio de la serie de los Sueños: primera versión", en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid: Museo del

Prado, 1988, p. 227-229, n. 50.

*El autorretrato en la pintura española: de Goya a Picasso*, Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1991, p. 9.

V. Bozal, "Los Caprichos: el mundo de la noche", en *Francisco de Goya grabador: instantáneas. Caprichos*, Madrid: Caser, 1992, p. 25 y 26-28.

A. Stoll, "La *illuminatio* di Goya: simbologia della genesi estetica dei Caprichos", en *Goya, Daumier, Grosz: il trionfo dell'idiozia: pregiudizi, filie e banalità dell'esistenza europea*. Milán: Mazzotta, 1992, p. 13-32.

J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 9-13, n. 5.

V. Bozal, "Goya: imágenes de lo grotesco", en *Art and Literature in Spain: 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Londres: Tamesis Books, 1993, p. 51-52.

A. Stoll, "Goya descubridor de Quevedo, o la modernidad estética de la risa luciférica", en *Romanticismo 5: actas del V Congreso (Nápoles, 1-3 de abril de 1993): La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico)*, Roma: Bulzoni, 1995, p. 264-270.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 238-245.

B. Aisenberg, "¡Atención, el artista sueña! Ideología de la Ilustración y antimonárquica en las obras de un artista de Corte: Francisco Goya (1746-1828)", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXVIII-LXXIX (1999) 10-11.

V.I. Stoichita y A.M. Coderch, *Goya. The Last Carnival*, Londres: Reaktion Books, 1999. Ed. en español, *El último carnaval: un ensayo sobre Goya*, Madrid: Siruela, 2000, p. 181-192.

J.J. Ciofalo, "Quixotic Dreams of Reason", en *The Self-Portraits of Francisco Goya*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001, p. 58-83.

C. García Saiz (dir.), *Siglo XVIII: España, el sueño de la razón*, Madrid: Fundación Arte Viva; Rio de Janeiro: Viva.com Arte y Ciudadanía, 2002, p. 437.

M.B. Mena Marqués, "El sueño de la razón produce monstruos.

Der Traum/Schlaf der Vernunft bringt Ungeheuer hervor", en *Goya. Prophet der Moderne*, Colonia: Dumont; Berlín: Staatliche Museen zu Berlin, 2005, p. 180-181, n. 58.

*Mélancolie: génie et folie en Occident*, París: Galeries nationales du Grand Palais, 2005, n. 175.

H.C. Jacobs, *Der Schlaf der Vernunft. Goyas Capricho 43 in Bildkunst, Literatur und Musik*, Basilea: Schwabe, 2006.

M.B. Mena Marqués, "María Teresa de Silva, duquesa de Alba, y Francisco de Goya, pintor. II, Los poetas y la duquesa", en *La duquesa de Alba, "musa" de Goya. El mito y la historia*, Madrid: Museo del Prado, 2006, p. 27-74, il. 15.

P.E. Mangiante, "Fuentes italianas de la gráfica goyesca", en *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 294-296, il. 400.

H.C. Jacobs, "Los monstruos del sueño de la razón: el mundo visionario de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 171-175.

J.J. Luna, ficha catálogo en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 1, il. p. 210; v. 2, p. 311-312, n. 289.

M.B. Mena Marqués, "El sueño de la razón produce monstruos", en *Goya en tiempos de guerra*, Madrid: Museo del Prado, 2008, p. 168, il. 20.1.

#### Exposiciones:

1974. Boston. Museum of Fine Arts. *The Changing Image. Prints by Francisco Goya*.

1975. Ottawa. National Gallery of Canada. *The Changing Image. Prints by Francisco Goya*.

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1980 (1789-1830)*.

1982-83. Madrid. Museo Municipal. *Goya y la Constitución de 1812*.

1988. Madrid. Palacio de Villahermosa, Museo Nacional del Prado. *Goya y el espíritu de la Ilustración*.

1992-93. Madrid. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*.

1996. Madrid. Palacio Real. *Tapices y cartones de Goya*.

2005. Berlín. Alte Nationalgalerie. *Goya. Prophet der Moderne*.

2005-06. París. Grand Palais, Galeries nationales. *Mélancolie. Génie et folie en Occident*.

2008. Zaragoza. Museo de Zaragoza. *Goya e Italia*.