

Esto es lo peor!



Número de catálogo:

D04269

Título:

Esto es lo peor!

Fecha:

1814-1815

Serie:

Desastres de la guerra [dibujo], 74

Filigrana:

Corona con florones de marqués (fragmento), 27 x 47 mm; remate de una marca de agua de probable procedencia italiana.

Técnica:

Sanguina

SopORTE:

Papel verjurado crema

Medidas:

147 x 208 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

Forma ingreso:

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

Proceso creativo:

Dibujo preparatorio para *Desastres de la guerra*, 74, *Esto es lo peor!*

Obras relacionadas:

PRUEBA DE ESTADO ANTES DEL BRUÑIDOR

Desastres de la guerra, 74

Aguafuerte

178 x 213 mm [huella] / 222 x 302 mm [papel]

En el verso, maculatura a tinta negra del *Desastre* 78

H 194.I.1

Biblioteca Nacional, Madrid, Invent/45685/47

PRUEBA ANTES DE LETRA

Desastres de la guerra, 74

Aguafuerte y bruñidor

179 x 220 mm [huella]

Número "74" en el ángulo superior izquierdo. Inscripción: debajo de la imagen, dentro de la huella, a lápiz: "Esto es lo peor!".

H 194.I.3

Album de Ceán, The British Museum, Londres, Prints and Drawings, 1975,1025.421.76

LÁMINA

Desastres de la guerra, 74

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 179 x 220 mm, 641.90g

Calcografía Nacional, Madrid, 3580

PRIMERA EDICIÓN

Desastres de la guerra, 74, Museo del Prado, G02404

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

Desastres de la guerra, 74, 1ª ed., G04400

Desastres de la guerra, 74, 1ª ed., G00719

Desastres de la guerra, 74, 5ª ed., G02268

Inscripciones:

En el recto, ángulo inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "3". A su lado, a lápiz compuesto: "38". En el verso, margen superior izquierdo, a tinta negra: "164".

Bibliografía:

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908, il. XCII.

L. Delteil, *Goya*, v. XV de *Le peintre graveur illustré (XIXe et XXe siècles)*, Paris, 1922. Reed. Nueva York: Collector editions-Da Capo Press, 1969, n. 193.

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 231, n. 175.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 164.

E. Lafuente Ferrari, *Los Desastres de la Guerra de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952, p. 74, 186.

Goya: gemälde, zeichnungen, graphik, tapisserien, Basilea: Kunsthalle Basel, 1953, p. 88, n. 109.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I, Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 134.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1123.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 302, n. 222.

P. Lecaldano, *Goya: I Disastri della Guerra*, Milán: Arnoldo Mondadori, 1975, p. 208.

C. Dérozier, *La guerre d'Independance espagnole a travers l'estampe (1808-1814)*, Lille: Universite Lille III, 1976, t. II, p. 950-952.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 170-171.

J. Blas, J.M. Matilla, I. Aguilar, *El libro de los Desastres de la guerra. Volumen I: Coincidencias y discrepancias en torno a los Desastres. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado y Álbum de Ceán. Volumen II: Elenco de referencias críticas. La difusión de las imágenes: láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2000, v. I, p. [266]; v. II, p. 146-148.

J. Bordes, J.M. Matilla y S. Balsells, *Goya, cronista de todas las guerras: los Desastres y la fotografía de guerra*, Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2009, p. 228.

Exposiciones:

1953. Basilea. Kunsthalle Basel. *Goya. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Tapisserien*.

2001. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. Los desastres de la guerra. III. Los Caprichos enfáticos*.