

Juana Galarza de Goicoechea



Número de catálogo:

P04194

Título:

Juana Galarza de Goicoechea

Fecha:

1805

Técnica:

Óleo

SopORTE:

Lámina de cobre

Medidas:

Diámetro: 81 mm.; Alto con marco: 152 mm.; Ancho con marco: 145 mm.; Fondo con marco: 16 mm.

Procedencia:

Alejandro Pidal y Mon, Madrid, 1900. Por herencia a Amparo Pidal y Bernaldo de Quirós, Madrid, 1913-75. Por herencia a hermanos Liniers y Pidal, Madrid, 1975-78. Adquirido a sus propietarios por el Museo del Prado en 1978

Forma ingreso:

Adscripción-Compra

Proceso creativo:

Pintura-Pequeño retrato

Obras relacionadas:

P04194

Juana Galarza de Goicoechea

Goya y Lucientes, Francisco de
Serie de pequeños retratos

P07461

Manuela Goicoechea y Galarza

Goya y Lucientes, Francisco de
Serie de pequeños retratos

Comentarios:

Doña Juana Galarza de Goicoechea, de origen navarro, había casado en Madrid, en 1775, con el comerciante, también navarro, don Martín Miguel de Goicoechea. El negocio estaba dedicado a la venta de telas, encajes y bisutería. La retratada y su esposo fueron consuegros de Goya, al casarse su hija Gumersinda en 1805 con Francisco Javier Goya, hijo del pintor.

El retrato debió pintarse en dicho año y forma parte de una serie de retratos familiares, dispersos, de los que se conocen siete, seis de la familia Goicoechea y el de Javier Goya, faltando posiblemente los de don Martín Miguel de Goicoechea, así como los de Goya y su mujer, Josefa Bayeu. El Museo del Prado conserva también el retrato de Manuela Goicoechea y Galarza, la hija mayor, perteneciente a este conjunto (P07461).

Bibliografía:

Catálogo de obras de Goya expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, cat. exp., Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1900, p. 23, n. 64.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 192, n. 286.

E. Lafuente Ferrari, *Antecedentes, coincidencias e influencias del Arte de Goya*, cat. exp., Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1947, p. 37-38.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et Œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 200, n. 849. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 329, n. 502.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 119, n. 441.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 119, n. 460.

J. M. Pita Andrade, "Una miniatura de Goya", *Boletín del Museo del Prado*, I/1 (1980) 12-16.

J. M. Pita Andrade (dir.), *Museo del Prado: Adquisiciones de 1978 a 1981*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1981, n. 11.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 112, n. 464.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 306, n. 4194.

A. E. Pérez Sánchez, "Goya en el Prado: Historia de una colección singular", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del

Museo del Prado, 1987, p. 320.

J. Baticle, *Goya*, [París]: Fayard, 1992, p. 298-299.

J. Wilson-Bareau, *Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1993, p. 266-267; 372, n. 67.

J. Wilson-Bareau, *Goya: Truth and Fantasy. The Small Paintings*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado-Londres: Royal Academy of Arts-Chicago: The Art Institute of Chicago, 1994, p. 266-267; 365, n. 67.

J. Baticle, *Goya*, Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995, p. 201.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 399, n. 127.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 156, n. 4194.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 500, n. 1.943.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 267-268, n. 95.

F. Calvo Serraller (dir.), *Goya: la imagen de la mujer*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Washington, National Gallery of Art, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado-Museo Nacional del Prado, 2001, p. 202, 333, n. 42.

J. Vega, "Retrato de la suegra de Goya (?)", en *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 2 vols., Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2002, v. II, p. 132-133, n. 64; 201, il.

M. B. Mena Marqués, "Juana Galarza de Goicoechea", en M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya en tiempos de guerra*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008, p. 212-214, n. 41.

C. Espinosa, *Las miniaturas en el Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 2011, p. 30-31, n.6.

G. Maurer, "Goya: lo bello y lo recóndito", en M. B. Mena Marqués (dir.), *La Belleza encerrada*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013, p. 393; 418.

Exposiciones:

Mayo 1900

Goya

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (Madrid)

18/03/1994 a 16/06/1994

Goya. The small paintings
Royal Academy of Arts (Londres)

16/07/1994 a 16/10/1994

Goya. The small paintings
Art Institute of Chicago (Chicago IL)

30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario
Museo del Prado (Madrid)

30/10/2001 a 09/02/2002

Goya: la imagen de la mujer
Museo del Prado (Madrid)

15/04/2008 a 13/07/2008

Goya en Tiempos de Guerra
Edificio Villanueva (Madrid)