

*Mujer con dos muchachos en la fuente (?Los pobres en la fuente?)*



**Número de catálogo:**

P00797

**Título:**

Mujer con dos muchachos en la fuente ("Los pobres en la fuente")

**Fecha:**

1786 - 1787

**Técnica:**

Óleo

**SopORTE:**

Lienzo

**Medidas:**

Alto: 277 cm.; Ancho: 115 cm.

**Procedencia:**

Pintado entre 1786 y 1787. Transferido entre 1856-1857 desde la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, Madrid, al Palacio Real (sótanos del oficio de Tapicería). Ingresó en el Prado por Reales Órdenes de 18.1 y 9.2. de 1870

**Forma ingreso:**

Adscripción-Ordenación de colecciones-Real Patrimonio (Inventario Tapices)

**Proceso creativo:**

Pintura-Cartón para tapiz

**Obras relacionadas:**

P02896

*Cazador al lado de una fuente*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P00796

*El albañil herido*

Goya y Lucientes, Francisco de  
PINTURA

P06323

*Riña de gatos*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P02895

*Pastor tocando la dulzaina*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P00793

*Las floreras, o La Primavera*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P00795

*La vendimia, o El Otoño*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P00798

*La nevada, o El Invierno*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P07346

*La marica en un árbol*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

P00794

*La era, o El Verano*

Goya y Lucientes, Francisco de  
CARTÓN PARA TAPIZ

**Comentarios:**

Una mujer y dos niños recogen en sus cántaros el agua de una sólida fuente de piedra. Al fondo, el granero preside unos campos desnudos que, como el árbol sin hojas, relacionan la escena con *El Invierno* (P00798). El título con el que se conoció en el siglo XIX, *Los pobres de la fuente*, no se corresponde con el atuendo de las figuras, en las que la madre, con sus medias rojas y zapatos negros de hebilla de plata, así como su mantón de lana, revelan a la campesina acomodada. La joven mira con comprensión al más pequeño de los niños, que llora enrabietado, tal vez porque no le han dejado a él llevar uno de los cántaros, como lo hace con responsabilidad su hermano mayor.

El tapiz resultante de este cartón formaba parte de los que iban a decorar el comedor (?) de los Príncipes de Asturias (el futuro Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma) en el palacio de El Pardo, encargo de 1786-1787. Por su formato, estrecho, se empareja con *El albañil herido* (P00796), y habría ocupado un paño de los muros laterales. La serie iba a consistir en trece tapices con el tema de las Cuatro Estaciones y otras escenas campestres, descritas como "*Pinturas de asuntos jocosos y agradables*". Los tapices no llegaron a colgarse en su destino por la muerte de Carlos III, ocurrida en diciembre de 1788. El Museo del Prado conserva los once cartones (P02896, P00796, P06323, P02895, P02595, P00797, P00793, P00795, P00798, P07346, P00794) y uno de los seis bocetos preparatorios conocidos (P02782).

### Bibliografía:

- G. Cruzada Villaamil, *Los tapices de Goya*, Madrid: M. Rivadeneyra, 1870, p. 50; 140-141, n. XXXV.
- P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*, Madrid: Manuel Tello, 1876, p. 385, n. XXXV.
- Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 321, n. 35.
- C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 93, n. 35.
- J. Laurent, *Catalogue illustrée des tableaux du Musée du Prado à Madrid*, Madrid: J. Laurent et Cie., 1899, p. 26, n. XXXV.
- V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlin: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 220, n. 557.
- A. F. Calvert, *Goya*, Londres: John Lane, 1908, p. 174, n. 35.
- P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: J. Lacoste, 1910, p. 144, n. 797.
- A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 48, n. 35; 163, n. 88.
- P. de Madrazo, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, Madrid: [s.n.], 1920, p. 159, n. 797.
- V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlin: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 218, n. 557.
- A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A.G., 1923, p. 216, n. 680.
- F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo*, Madrid: [s.n.], 1933, p. 515, n. 797.
- V. de Sambricio, *Tapices de Goya*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1946, p. 141-148; 257, n. 45ª.
- X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'oeuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. De Nobele, 1928-1950, v. I, p. 94, n. 35.
- F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 37, 69, 160, 168.
- F. Nordström, *Goya, Saturn and Melancholy: Studies in the Art of Goya*, Estocolmo: Almqvist & Wiksell, 1962, p. 29, 50-55.
- F. J. Sánchez Cantón, *Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya, (Ars Hispaniae, XVII)*, Madrid: Plus Ultra, 1965, p. 346.
- P. Gassier y J. Wilson, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 97, n. 267. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.
- J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 71; 269, n. 223.
- F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 280, n. 797.
- R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 102, n. 205.
- R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 102, n. 220.
- J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1981, v. II, p. 43.
- M. Águeda, "Novedades en torno a una serie de cartones de Goya", *Boletín del Museo del Prado*, V/13 (1984) 41-46.
- J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 33; 102, n. 211; 138.
- Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 293, n. 797.
- J. M. Arnaiz, *Francisco de Goya, cartones y tapices*, Madrid: Espasa Calpe, 1987, p. 135-152; 293, n. 49 C.

J. A. Tomlinson, *Francisco Goya: the Tapestry Cartoons and Early Career at the Court of Madrid*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989, p. 156, 168, 175, 205.

J. A. Tomlinson, *Francisco de Goya: los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid*, Madrid: Cátedra, 1993, p. 205, 218-219, 228-229, 265.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 197, n. 164.

C. Herrero Carretero, *Tapices y cartones de Goya*, cat. exp., Madrid: Patrimonio Nacional, 1996, p. 32, 54; 194, n. 83-84.

J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 321-322, n. 41.

Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 150, n. 797.

M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 640, n. 5769.

M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 138, n. 44.

J. M. B. López Vázquez, *Declaración de las pinturas de Goya*, A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1999, p. 218-225.

F. Calvo Serraller (dir.), *Goya: la imagen de la mujer*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Washington, National Gallery of Art, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado-Museo Nacional del Prado, 2001, p. 132, 327, n. 8.

J. L. Sancho, *El Palacio de Carlos III en El Pardo*, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002, p. 128-130.

V. Bozal, *Francisco Goya. Vida y obra*, Madrid: TF Editores, 2005, v. I, p. 61-62.

**Exposiciones:**

30/03/1996 a 02/06/1996

*Goya: 250 aniversario*

Museo del Prado (Madrid)

30/10/2001 a 09/02/2002

*Goya: la imagen de la mujer*

Museo del Prado (Madrid)