

Sueño 5. Bruja maestra dando lecciones a su discipula del primer vuelo



49 *Sueño.*
Bruja maestra dando lecciones a su discipula del primer vuelo.

Número de catálogo:

D04206

Título:

Sueño 5. Bruja maestra dando lecciones a su discipula del primer buelo

Fecha:

1796-1797

Serie:

Caprichos [dibujo], 66

Filigrana:

Letras "H C WEND / & / ZOONEN", 58 x 116 mm; papel holandés fabricado a finales del siglo XVIII por H.C. Wend & Zoonen.

Técnica:

Tinta de bugalla a pluma sobre trazos de lápiz negro

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

236 x 171 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

Forma ingreso:

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

Proceso creativo:

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 66, *Allá vá eso*

Obras relacionadas:

LÁMINA

Caprichos, 66

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 210 x 167 mm, 586.67g

Calcografía Nacional, Madrid, 3492

PRIMERA EDICIÓN

Caprichos, 66, Museo del Prado, G02154

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

Caprichos, 66, 2ª ed., G00656

Inscripciones:

En el recto, margen superior, a lápiz compuesto: "5". En el margen inferior, a pluma, tinta de bugalla: "Sueño. / Bruja maestra dando lecciones a su discipula del primer buelo.". Debajo, a lápiz, tenue: "Brujas en ensayo". En el ángulo inferior izquierdo de la huella, a lápiz compuesto: "49".

Observaciones:

Impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 210 x 165 mm.

Bibliografía:

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 40.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 97.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 154-155, 207, n. 66; v. 2, il. 221.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 14, n. 23.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 584.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 81, n. 44.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid:

Urbión, 1979, p. 109-111.

E. Helman, "Algunos sueños y brujas de Goya", en *Goya, nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1987. p. 197-205.

J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 52-53.

E.A. Sayre, "Goya's *Caprichos*: A Sampling of Witches", en J. Held (dir.), *Goya: Neue Forschungen: Das internationale Symposium 1991 in Osnabrück*, Berlín: Gebr. Mann Verlag, 1994, p. 70-77.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 334-337.

J.M. Matilla, *Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas*, Madrid: Museo del Prado, 1999.

J.M.B. López Vázquez, "Goya. Sueños y Caprichos", en *Goya y Dalí*, Ribeira: Fundación Artes, 2004, p. 69-78.

M.B. Mena Marqués, "Sueño / Bruja maestra dando lecciones... Traum / Die Hexen-meisterin erteilt Lektionen...", en *Goya. Prophet der Moderne*, Colonia: Dumont; Berlín: Staatliche Museen zu Berlin, 2005, p. 186, n. 62.

Exposiciones:

1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington.*

1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington.*

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington.*

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington.*

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints*

from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington.

1992-93. Madrid. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes.*

1999. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas.*

2005. Berlín. Alte Nationalgalerie. *Goya. Prophet der Moderne.*

2005-06. Viena. Kunsthistorisches Museum. *Goya. Prophet der Moderne.*