

Desafíos. Con rodelas



Número de catálogo:

D04029

Título:

Desafíos. Con rodela

Fecha:

1812-1820 c.

Serie:

Álbum F, 10

Filigrana:

Letra "PAVLAR", 13 x 68 mm; papel fabricado en el molino del monasterio de Santa María de El Paular (Madrid) [marca similar en C. Hernández, "Catálogo de filigranas", en "*Ydioma universal*". *Goya en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg, 1996, p. 301, fil. 8].

Técnica:

Pincel, aguada de tinta parda y aguada de pigmento opaco

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

206 x 149 mm / 206 x 149 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban veintidós diseños del *Álbum F*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, margen superior derecho, a pluma, tinta parda: "10". Perfil curvo con tinta azulada en el borde superior. En el verso del 2º soporte, zona superior izquierda, a lápiz compuesto: "284". En el margen inferior, a lápiz compuesto: "284".

Observaciones:

Primero de los seis dibujos consecutivos del grupo de *Duelos a la*

antigua, uno de los escasos conjuntos temáticos del *Álbum F*.

El número "10" a tinta parda se considera autógrafo de Goya.

Marca de adhesivo circular en la zona superior izquierda.

El título *Desafíos. Con rodela* fue propuesto por Sánchez Cantón.

A diferencia de otros dibujos del *Álbum F* conservados en el Museo del Prado, esta hoja no se encuentra adherida al papel rosa característico del cuaderno elaborado por Javier Goya, sino a un papel avitelado de tonalidad clara empleado también como segundo soporte del dibujo *Álbum F*, 18. No obstante, en el verso de la hoja pueden apreciarse restos del soporte rosado.

Bibliografía:

Colección de cuatrocientas cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de Francisco de Goya, precedidos de un epistolario del gran pintor y de las noticias biográficas publicadas por Francisco Zapater y Gómez, Madrid: Saturnino Calleja, 1924, n. 368.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 284.

J. Adhémar, *Goya: exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1935, p. 46, n. 288.

H.B. Wehle, "Drawings from the Sepia-Wash Series", en *Fifty Drawings by Francisco Goya*, "Papers" 7, Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1938, p. 14, n. 10.

P. Gassier, "III. Série a la sépia numérotée par Goya, mais sans légendes (vers 1818-1820)", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 140.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 277.

X. de Salas, *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*, Washington: The Smithsonian Institution, 1955, p. 28, n. 99.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1438.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 478, n. 284, il. p. 396.

E. Lafuente Ferrari, *Goya: dibujos*, Madrid: Sílex, 1980, p. 202-203, n. 76.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 115.

M. Armstrong Roche, "Duelo a muerte", en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid: Museo del Prado, 1988, p. 413-415, n. 144.

Exposiciones:

1935. París. Bibliothèque nationale de France. *Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*.

1955. Washington. National Gallery of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. San Francisco. M. H. de Young Memorial Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Los Angeles. County Museum. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1955. Boston. Museum of Fine Arts. *Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington*.

1988. Madrid. Palacio de Villahermosa, Museo Nacional del Prado. *Goya y el espíritu de la Ilustración*.

1989. Boston. Museum of Fine Arts. Goya and the Spirit of Enlightenment.

1989. Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. Goya and the Spirit of Enlightenment.