

*Nadie se conoce*



**Número de catálogo:**

D04163

**Título:**

Nadie se conoce

**Fecha:**

1797 c.

**Serie:**

*Caprichos* [dibujo], 6

**Técnica:**

Sanguina sobre trazos de lápiz negro

**Soporte:**

Papel verjurado ahuesado

**Medidas:**

229 x 155 mm

**Procedencia:**

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**Forma ingreso:**

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

**Proceso creativo:**

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 6, *Nadie se conoce*

**Obras relacionadas:**

LÁMINA

*Caprichos*, 6

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 219 x 153 mm, 500.24g

Calcografía Nacional, Madrid, 3432

PRIMERA EDICIÓN

*Caprichos*, 6, Museo del Prado, G02094

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

*Caprichos*, 6, 2ª ed., G00745

**Inscripciones:**

En el ángulo superior izquierdo, a lápiz compuesto: "2". En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "16". En el ángulo inferior derecho, a pluma, tinta parda: "91".

**Observaciones:**

Reverso del dibujo preparatorio para *Caprichos*, 43, *El sueño de la razón produce monstruos*, D04162.

Impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 218 x 153 mm.

**Bibliografía:**

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 471.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 33 y 71.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 107-108, 189, n. 6; v. 2, il. 95.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I, Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 4.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 462.

X. de Salas, *El arte de Goya*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971, n. 57.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 107, n. 70.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 18-19.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 80-83.

**Exposiciones:**

1971-72. Tokio. **The National Museum of Western Art. *El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai.***

1972. Kioto. Kyoto Municipal Museum of Art. *El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai.*