

Sueño 17 (?). La enfermedad de la razon



**Número de catálogo:**

D03924

**Título:**

Sueño 17 (?). La enfermedad de la razón

**Fecha:**

1796-1797

**Serie:**

*Caprichos* [dibujo], 50

**Filigrana:**

Gran escudo mantelado sobre base, letra "W" bajo corona en punta, yelmo con lambrequines de timbre rematado por estrella de cinco puntas, 126 x 111 mm; papel holandés fabricado a finales del siglo XVIII por H.C. Wend [marca de agua similar de D. Seville & Wend en W.A. Churchill, *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*, Nieuwkoop: B. de Graaf, 1985, n. 201].

**Técnica:**

Tinta de bugalla a pluma sobre trazos de lápiz negro

**SopORTE:**

Papel verjurado agarbanzado

**Medidas:**

235 x 161 mm

**Procedencia:**

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**Forma ingreso:**

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

**Proceso creativo:**

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 50, *Los Chinchillas*

**Obras relacionadas:**

DIBUJO PREPARATORIO

Museo del Prado, D03950

LÁMINA

*Caprichos*, 50

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 207 x 151 mm, 421.62g

Calcografía Nacional, Madrid, 3476

PRIMERA EDICIÓN

*Caprichos*, 50, Museo del Prado, G02138

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

*Caprichos*, 50, 2ª ed., G00757

**Inscripciones:**

En el recto, margen inferior, a lápiz: "Pesadilla soñando qe. no me podía despertar ni desen- / rredar de mi nobleza en donde bi [a unos] nobles mons- / truos con la misma enfermedad". Sobrepuesta a esa anotación, a pluma, tinta de bugalla: "La enfermedad de la razón". En el margen izquierdo inferior, a lápiz compuesto: "76". En el verso, margen superior, a lápiz compuesto: "35". En el margen izquierdo, a lápiz compuesto: "35". A su lado, girado, a lápiz rojo: "35".

**Observaciones:**

Impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 200 x 150 mm.

**Bibliografía:**

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 35.

J. Adhémar, *Goya: exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, Paris: Bibliothèque nationale de France, 1935, p. 41, n. 263.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 47 y 90.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 142-143, 202, n. 50; v. 2, il. 187.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*,

*comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970.  
Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 623.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 102, n. 65.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 93-94.

E. Lafuente Ferrari, *Goya: dibujos*, Madrid: Sílex, 1980, n. 16.

W. Hofmann, *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 89, n. 35.

E.A. Sayre, "La enfermedad de la razón", en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid: Museo del Prado, 1988, p. 234-235, n. 54.

J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 202-205, n. 119.

J. Vega, "El sueño dibujado", en *Realidad y sueño en los viajes de Goya: Actas de las I Jornadas de Arte en Fuendetodos*, Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Consorcio Cultural Goya Fuendetodos, 1996, p. 53, il. 19.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 270-273.

J.M. Matilla, *Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas*, Madrid: Museo del Prado, 1999.

A. Schulz, "Satirizing the Senses: The Representation of Perception in Goya's *Los Caprichos*", *Art History*, v. 23, 2 (2000) 153-181.

A. Fernández Doctor y A. Seva Díaz, *Goya y la locura*, Zaragoza: INO Reproducciones (imp.), 2000, p. 31-34, n. 2, il. 7.

J.M.B. López Vázquez, "Goya. Sueños y Caprichos", en *Goya y Dalí*, Ribeira: Fundación Artes, 2004, p. 183-194.

#### Exposiciones:

1935. París. Bibliothèque nationale de France. *Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*.

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1980 (1789-1830)*.

1988. Madrid. Palacio de Villahermosa, Museo Nacional del Prado. *Goya y el espíritu de la Ilustración*.

1992-93. Madrid. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*.

1999. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas*.