

*Un varilarguero, montado a hombros de un chulo, pica al toro [Un torero monté sur les épaules d'un chulo]*



**Número de catálogo:**

D04323

**Título:**

Un varilarguero, montado a hombros de un chulo, pica al toro  
[Un torero monté sur les épaules d'un chulo 'lanceado' (sic) un taureau]

**Fecha:**

1814-1815

**Serie:**

*Tauromaquia* [dibujo], D

**Técnica:**

Sanguina (dos lápices rojos), toques de aguada de sanguina y leve mancha de albayalde

**SopORTE:**

Papel avitelado ahuesado fino

**Medidas:**

182 x 308 mm

**Procedencia:**

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**Forma ingreso:**

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

**Proceso creativo:**

Dibujo preparatorio para *Tauromaquia*, D, *Un varilarguero, montado a hombros de un chulo, pica al toro*

**Obras relacionadas:**

PRUEBA DE ESTAMPACIÓN

*Tauromaquia*, D

Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca y buril. Retocada a lápiz negro, aguada de tinta parda y albayalde

247 x 357 mm [huella]

H 240.II

Cabinet des Estampes, Bibliothèque nationale de France, París, Goya L.D. 260

LÁMINA

*Tauromaquia*, D

Cobre, recubrimiento electrolítico de cromo, 247 x 357 mm, 1495.32g

Reverso de la lámina correspondiente a *Tauromaquia*, 7

Calcografía Nacional, Madrid, 3382

ESTAMPA 3ª EDICIÓN

*Tauromaquia*, D

Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca y buril

247 x 357 mm [huella]

Editada por E. Loizelet, París (rue des Beaux-Arts, 12), en 1876

H 240.III.3

Biblioteca Nacional, Madrid, Invent/45672/4

ESTAMPA 5ª EDICIÓN

*Tauromaquia*, D, Museo del Prado, G01175

**Inscripciones:**

En el recto, ángulo superior izquierdo, a lápiz compuesto: "6"; sobrepuesta a esa cifra, a pluma, tinta parda: "6". En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "9". En el verso, próximo al margen superior izquierdo, a lápiz compuesto: "Inedito".

**Observaciones:**

Dibujo preparatorio para una de las composiciones de la *Tauromaquia* desestimadas por Goya.

El papel presenta pliegues, probablemente producidos por la presión del tórculo durante el calco del diseño sobre la lámina.

Marcas de dobleces en el eje vertical del papel y en la proximidad al margen izquierdo.

**Bibliografía:**

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D.

Anderson, 1908, il. CXLIII.

L. Delteil, *Goya*, v. XV de *Le peintre graveur illustré (XIXe et XXe siècles)*, París, 1922. Reed. Nueva York: Collector editions-Da Capo Press, 1969, n. 260.

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 231, n. 216.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 245.

J. Adhémar, *Goya: exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, París: Bibliothèque nationale de France, 1935, p. 44, n. 276.

E. Lafuente Ferrari, "Ilustración y elaboración en *La Tauromaquia* de Goya", *Archivo Español de Arte*, XVIII (1946) 211.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I, Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 188.

E. Lafuente Ferrari, *La Tauromaquia: les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers*, París: Le Club Français du Livre, 1963, n. D(37).

T. Harris, *Goya: Engravings and Lithographs*, 2 v.; v. II, *Catalogue Raisonné*, Oxford: Bruno Cassirer, 1964, p. 354, n. 240.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1226.

E. Lafuente Ferrari, *La Tauromaquia*, Barcelona: Gustavo Gili, 1974, p. 20.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 410-411, n. 280.

J.M. Matilla y J.M. Medrano, *El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2001, p. 102-103, [280].

*Tauromaquia. Francisco de Goya*, Barcelona: Planeta, 2006, p.

372-373.

#### Exposiciones:

1935. París. Bibliothèque nationale de France. *Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*.

2002-03. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado*.